

Primer Taller de Actualización
sobre los Programas de Estudio 2006

Artes
Artes Visuales

Guía de Trabajo

Artes, Artes Visuales. Guía de trabajo. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria.

Fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular que pertenece a la subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Coordinación general

José Antonio Espinosa López

Autores

José Antonio Espinosa López

Samuel Morales Escalante

Investigación iconográfica

Gabriela Davayane Amaro

Revisores

Lourdes Aguilar Choza

Nora Aguilar Mendoza

Claudia del Pilar Ortega

Coordinación editorial

Esteban Manteca Aguirre

Cuidado de edición

Rubén Fischer

Diseño

Ismael Villafranco Tinoco

Susana Vargas Rodríguez

Formación electrónica

Agencia Tipos Móviles, S. A. de C. V.

Primera edición, 2006

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2006

Argentina 28

Centro, C. P. 06020

México, D. F.

ISBN 968-9076-23-X

Impreso en México

MATERIAL GRATUITO. Prohibida su venta.

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	7
Primera sesión	
La Reforma de la Educación Secundaria y los programas de artes	11
Segunda sesión	
El enfoque educativo de las artes en la escuela secundaria	15
Tercera sesión	
Los adolescentes y las imágenes	23
Cuarta sesión	
Para conocer la organización del programa	29
Quinta sesión	
Conceptos básicos del programa de primer grado (Parte I)	37
Sexta sesión	
Conceptos básicos del programa de primer grado (Parte II)	43
Séptima sesión	
Del análisis de los contenidos a su puesta en práctica en el salón de clases	49
Octava sesión	
Del proceso de trabajo a la evaluación del alumno	55
Bibliografía	59

Anexo I. Consideraciones acerca de la educación plástica y visual _____ 60

Anexo II. Lista de imágenes contenidas en el disco compacto del Taller _____ 62

Presentación

Los maestros son elemento fundamental del proceso educativo. La sociedad deposita en ellos la confianza y les asigna la responsabilidad de favorecer los aprendizajes y de promover el logro de los rasgos deseables del perfil de egreso en los alumnos al término de un ciclo o de un nivel educativo. Los maestros son conscientes de que no basta con poner en juego los conocimientos logrados en su formación inicial para realizar este encargo social sino que requieren, además de aplicar toda la experiencia adquirida durante su desempeño profesional, mantenerse en permanente actualización sobre las aportaciones de la investigación acerca de los procesos de desarrollo de los niños y jóvenes, sobre alternativas que mejoran el trabajo didáctico y sobre los nuevos conocimientos que aportan las disciplinas científicas acerca de la realidad natural y social.

En consecuencia, los maestros asumen el compromiso de fortalecer su actividad profesional para renovar sus prácticas pedagógicas con un mejor dominio de los contenidos curriculares y una mayor sensibilidad ante los alumnos, sus problemas y la realidad en que se desenvuelven. Con ello, los maestros contribuyen a elevar la calidad de los servicios que ofrece la escuela a los alumnos en el acceso, la permanencia y el logro de sus aprendizajes.

A partir del ciclo 2006-2007 las escuelas secundarias de todo el país, independientemente de la modalidad en que ofrecen sus servicios, inician en el primer grado la aplicación de nuevos programas, que son parte del Plan de Estudios 2006 establecido en el Acuerdo Secretarial 384. Esto significa que los profesores responsables de atender el primer grado trabajarán con asignaturas actualizadas y con orientaciones renovadas para la enseñanza y el aprendizaje –adecuadas a las características de los adolescentes, a la naturaleza de los contenidos y a las modalidades de trabajo que ofrecen las escuelas.

Para apoyar el fortalecimiento profesional de los maestros y garantizar que la reforma curricular de este nivel logre los resultados esperados, la Secretaría de Educación Pública (SEP) elaboró una serie de materiales de apoyo para el trabajo docente y los distribuye a todos los maestros y directivos: *a)* documentos curriculares básicos (plan de estudios y programas de cada asignatura); *b)* guías para orientar el conocimiento del plan de estudios y el trabajo con los programas de primer grado; *c)* antologías de textos que amplían el conocimiento de los contenidos programáticos y ofrecen opciones para seleccionar otras fuentes de información, y *d)* materiales digitales con textos, imágenes y sonido que se anexarán a algunas guías y antologías.

Asimismo, con el propósito de que cada entidad brinde a los maestros más apoyos para la actualización se han fortalecido los equipos técnicos estatales con docentes que conocen el plan y los programas de estudio. Ellos habrán de atender dudas y ofrecer las orientaciones que requieran los colectivos escolares, o bien atenderán las jornadas de trabajo en que participen grupos de maestros por localidad o región, según lo decida la autoridad educativa local.

Además, la SEP iniciará un programa de actividades de apoyo a la actualización sobre la Reforma de la Educación Secundaria a través de la Red Edusat y preparará los recursos necesarios para trabajar los programas con apoyo de los recursos de la Internet.

La SEP tiene la plena seguridad de que estos materiales serán recursos importantes de apoyo a la invaluable labor que realizan los maestros y directivos, y de que servirán para que cada escuela diseñe una estrategia de formación docente orientada a fortalecer el desarrollo profesional de sus integrantes. También agradece a directivos y docentes las sugerencias que permitan mejorar los contenidos y la presentación de estos materiales.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Introducción

El Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006 ofrece a las profesoras y los profesores que se incorporan a la enseñanza de las artes visuales un acercamiento al enfoque, a los propósitos y a la estructura de los programas de estudio. El cambio de denominación de esta disciplina artística –de *artes plásticas* a *visuales*– responde a la necesidad de incluir en el plan de estudios un espacio de formación que ofreciera a los jóvenes la posibilidad de desarrollar, fortalecer y adquirir habilidades y herramientas conceptuales vinculadas con la alfabetización visual, que es considerada actualmente una de las competencias básicas que todo estudiante de este nivel educativo debiera poseer.

A lo largo del Taller el docente tendrá la oportunidad de conocer los razonamientos pedagógicos que inspiran este planteamiento y, asimismo, de explorar la manera en que se aborda en el programa de Artes Visuales a través del trabajo con un espectro más amplio de manifestaciones de la imagen que las estrictamente relacionadas con las artes plásticas. Sin embargo, creemos que una vía accesible que nos permitirá arribar a la comprensión de la *imagen* y de *lo visual* es la propia experiencia que el profesor ha tenido en la enseñanza de la plástica.

Por ello, las actividades que componen esta guía motivan una revisión de su práctica pedagógica, pues a partir de la reflexión y del análisis de lo que conoce y lleva a cabo con sus alumnos en artes plásticas podremos trazar más fácilmente los puntos de encuentro con esta nueva propuesta.

Este material ha sido concebido como una guía para el autoaprendizaje del profesor, por lo que su potencial didáctico no necesariamente se agota en un primer ejercicio de capacitación. Es recomendable que siga profundizando en la revisión de los temas y la realización de los ejercicios que se proponen a lo largo de cada una de las sesiones de trabajo.

Recomendaciones para el estudio

En el Taller se solicita la realización de actividades que hacen necesario el trabajo individual, en parejas, por equipo y en plenaria, por lo que éstas habrán de adecuarse al número de participantes de cada colectivo escolar, con el fin de que todos se involucren activamente en las mismas. Para alcanzar esta meta es necesario crear un clima de compañerismo y corresponsabilidad entre todos los participantes, que permita un mejor desarrollo de las actividades. También solicitamos a las autorida-

des y los directivos de cada plantel escolar que proporcionen, en la medida de sus posibilidades, los insumos materiales y equipamiento adecuado para el trabajo que se plantean en esta guía, principalmente de aquellas actividades ligadas con la expresión visual, las cuales se consideran indispensables para el logro de los propósitos de varias sesiones.

Los tiempos recomendados para el desarrollo de cada sesión responden a la estructura general de esta etapa de capacitación: ocho sesiones de cinco horas cada una. No obstante, la profundidad que se alcance en las actividades de análisis y reflexión determinarán el tiempo necesario para completar cada etapa del Taller, por lo que, de ser necesario, éstas se deberán continuar en las siguientes sesiones para alcanzar los propósitos planteados.

Descripción de las sesiones

En la primera sesión se hace una introducción a la Reforma de la Educación Secundaria. En la segunda se trabaja en torno a las características del enfoque de enseñanza de las artes en la escuela secundaria, profundizando en las contribuciones que el aprendizaje del arte hace a la formación de los estudiantes. Posteriormente se examina la propuesta didáctica del Programa, que está sustentada en el desarrollo de habilidades generales y específicas.

En la tercera sesión se plantea el debate acerca de la importancia y necesidad de integrar a la escuela básica herramientas conceptuales y metodológicas que favorezcan en los alumnos la capacidad para producir, apreciar e interpretar imágenes de diferentes tipos.

En la cuarta sesión se expone el proceso que se llevó a cabo para estructurar una asignatura que fortaleciera el conocimiento visual de los jóvenes. Así, se analizan, uno por uno, los componentes didácticos del programa y los ámbitos de estudio de las imágenes que se consideraron para su integración.

En la quinta y sexta sesiones entramos a la revisión de los conceptos básicos de la disciplina que se abordan en el primer grado, con el propósito de que el colectivo docente cuente con mayores elementos para comprenderlos y relacionarlos con los contenidos de aprendizaje.

En la sesión siete el interés se centra en las estrategias metodológicas de enseñanza de las artes visuales, sus implicaciones, características y ventajas.

Por último, en la octava sesión se analiza el tema de la evaluación en artes y la integración de las tecnologías de información y comunicación al trabajo con esta disciplina.

Materiales didácticos

El Taller se complementa con los siguientes materiales didácticos:

- Antología de textos, que contiene una selección de artículos de carácter pedagógico y teórico sobre educación artística y análisis de la imagen.
- Disco compacto de datos en el que se incluyen imágenes para trabajar las actividades del Taller, así como textos explicativos sobre diferentes temas.
- Video en formato VHS con diversos programas educativos que se utilizan en varias actividades del Taller.

Propósitos

Durante el desarrollo del Taller se espera que los participantes

- Reflexionen acerca del papel que pueden tener las artes en la formación integral de los alumnos de secundaria.
- Analicen los principales argumentos que sustentan la propuesta curricular de esta asignatura en el marco de la Reforma de la Educación Secundaria.
- Reconozcan los elementos que integran el programa de Artes Visuales de la Educación Secundaria, a fin de que puedan integrarlo como herramienta de enseñanza a su práctica docente.
- Fortalezcan su labor pedagógica a partir de la incorporación de nuevas estrategias y nuevos recursos de enseñanza.

Tiempo aproximado de la sesión: 5 horas

Propósitos

Con las actividades de la sesión se espera que los docentes:

- Identifiquen los fundamentos que sustentan la Reforma de la Educación Secundaria.
- Analicen el Plan de Estudios 2006 y el perfil de egreso de la educación básica.

Materiales

- *Educación básica. Secundaria. Plan de Estudios 2006*, México, SEP, 2006.
- Video VHS, programa *La Reforma de la Educación Secundaria*.
- Videograbadora y televisor.
- Cuaderno de notas.
- Hojas de rotafolio.
- Tarjetas.
- Plumones.
- Cinta adhesiva.

SIMBOLOGÍA

■ INDIVIDUAL ■■ PAREJAS ■■■ EQUIPOS ◆◆ PLENARIA ● VIDEO/LECTURA DE IMAGEN

Productos esperados al concluir la sesión

- Lista de los rasgos característicos de la escuela secundaria que deseamos.
- Cuadro con las ventajas y desventajas de la situación actual de las escuelas secundarias y propuestas de estrategias de solución.
- Cuadro con las fortalezas y debilidades docentes de cada uno de los participantes.



Actividad 1

Inicien la sesión presentándose ante el grupo. Mencionen su nombre, tiempo de experiencia docente en el área de educación artística y las expectativas que tienen del Taller.



Actividad 2

Un voluntario lee en voz alta los propósitos de esta sesión. A continuación, de manera individual haga una lectura del siguiente fragmento y reflexione sobre las características de la escuela en que labora.

La escuela es el espacio formal que el Estado ofrece para asegurar el derecho de todos a aprender. Esta afirmación constituye el punto de partida obligado, ineludible, en la definición de la escuela que queremos, pues pone en el centro su quehacer fundamental: el logro del aprendizaje de todos los estudiantes.



Comenten en equipo los rasgos característicos de la escuela secundaria que deseamos para nuestros alumnos y escríbanlos en su cuaderno de notas. Elijan un participante para leerlos en voz alta y anotar aquellos que no estén considerados a la vista de todos para tener una lista por grupo. En caso de que no se esté de acuerdo con alguno de ellos, comentar las argumentaciones a favor y en contra, y solicitar al resto del grupo que decida si se mantiene o no en la lista.

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

La escuela secundaria es el último tramo de la educación básica. A partir de la Reforma se espera dar respuesta a algunas necesidades de este nivel educativo que se han manifestado desde años atrás y, a su vez, proponer soluciones para formar alumnos capaces de enfrentar los retos que el mundo actual plantea. En este primer momento es importante reflexionar desde nuestra experiencia como formadores sobre la situación de la escuela secundaria en la actualidad.



Actividad 3

En equipo, comenten acerca de las *ventajas y desventajas del actual funcionamiento de la educación secundaria* a partir de los siguientes aspectos:

Ventajas que se presentan actualmente en la educación secundaria	Estrategias que permitan mejorar	
Desventajas y retos que se presentan actualmente en la educación secundaria	Estrategias que se utilizan en la actualidad para darles solución	Estrategias que consideren pertinentes para darles solución



Compartan sus observaciones con el resto de la clase, asignando un espacio para que cada grupo exponga sus reflexiones. Analicen los puntos en común y diferencias de sus opiniones, y registren las conclusiones.



Actividad 4



Observen el video *La Reforma de la Educación Secundaria*. Durante la exposición trate de identificar los problemas que actualmente enfrenta la educación secundaria en nuestro país. Asimismo, tome nota de las estrategias y medidas que propone la Reforma de la Educación Secundaria.



Con dicha información comente en el equipo sobre:

- Los problemas de la secundaria en nuestro país y los que se viven en su escuela.
- Las estrategias que impulsa la Reforma y la relación con las características deseables de la escuela secundaria identificadas por el grupo.
- Los rasgos del perfil de egreso y las competencias para la vida a la que se contribuirá de manera conjunta entre todas las asignaturas.



Piense en las características de su práctica docente. Reflexione y elabore un autodiagnóstico sobre las fortalezas y debilidades que a su juicio posee. Considere aspectos como el papel de los alumnos en el aprendizaje, habilidades y conocimientos que logra desarrollar en los alumnos, demostraciones de aprendizajes alcanzados, cobertura de programas de estudio, evaluación de los aprendizajes, utilización de estrategias didácticas nuevas, ambiente que permita la expresión libre de ideas y sentimientos en un marco de respeto, entre otros.



Comente con sus compañeros de equipo los logros y problemas más importantes. Con esa información construyan un cuadro como el siguiente y coméntenlo ante todo el grupo.



Fortalezas	Debilidades



A manera de cierre de esta actividad, se sugiere que reflexionen en grupo sobre las características y estrategias de la Reforma y la posibilidad de éstas de aprovechar lo que se está realizando exitosamente y de corregir aquello que se identifica como deficiencia.

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

Como parte de la planificación de estrategias para proponer una educación de calidad, se ha diseñado un perfil de egreso que contiene algunas de las características esperadas que los alumnos adquieran al finalizar su educación básica. Ciertos elementos que se han integrado como parte de este perfil fueron previstos en la propuesta curricular de 1993; pero existen otros que aparecen por primera ocasión y que responden a necesidades que se han generado en el contexto actual.

La definición del perfil de egreso ha sido una tarea compleja y difícil de llevar a cabo, ya que la formación de alumnos tiene una íntima relación con las demandas que se plantean en el mundo actual, en el que la diversidad cultural, ideológica y lingüística se presenta de forma permanente y las exigencias para relacionarse con las tecnologías de la información y la comunicación crecen día con día.



Actividad 5

En equipos lean en voz alta la presentación “Las finalidades de la educación básica” y “Perfil de egreso de la educación básica”, del Plan de Estudios 2006. A partir de lo que se dice en el texto reflexione en torno a las siguientes preguntas y escriba sus observaciones en su cuaderno de notas:

- ¿Qué tipo de estudiantes tenemos en las aulas?
- ¿Qué criterios nos permitirían reconocer si la formación que proponemos en la actualidad es la más adecuada para ellos?
- ¿De qué manera el perfil de egreso y las competencias para la vida deben guiar las prácticas docentes?

A continuación:

- Identifiquen los rasgos del perfil que consideren directamente vinculados con la asignatura de Artes.
- Identifiquen los rasgos del perfil que presenten vínculos entre la asignatura de Artes y el trabajo de otras asignaturas.
- Identifiquen las principales características de las competencias para la vida y establezcan la forma en que las competencias pueden relacionarse con la asignatura de Artes.



Escriban las conclusiones a las que llegó su equipo sobre cada uno de los aspectos y coméntenlos en plenaria. Asignen a un moderador que otorgue la palabra a los participantes y a un relator que destaque las principales ideas en hojas de rotafolio.

Tiempo estimado de la sesión: 5 horas

Propósitos

Con las actividades de la sesión se espera que los docentes:

- Reflexionen acerca de la importancia del espacio curricular de Artes en la formación de los alumnos de secundaria.
- Reconozcan los principales rasgos que definen el enfoque de la asignatura Artes en secundaria.

Materiales

- *Educación básica. Secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006.*
- Antología del Taller.
- Video VHS con el programa *¿Qué puede aprender la educación de las artes?, una conversación con Elliot W. Eisner.*
- Disco compacto del Taller.
- Computadora con lector de discos compactos.
- Videgrabadora y televisor.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Cuaderno de notas.

Productos esperados al concluir la sesión

- Caracterización de la práctica actual del docente de educación artística.
- Texto de análisis del enfoque pedagógico de Artes.

Un enfoque actual de la educación artística que mire hacia adelante tiene que ser global e integrador; por eso, en este momento es ya inútil la discusión educación por el arte o educación en el arte, ya que ambas son visiones sesgadas y lo que hace falta es una educación en, con y por el arte, es decir, que manifieste una fuerte implicación en las actitudes, además de en los conocimientos conceptuales.

Roser Juanola y Muntsá Calbó.¹

¹ *Hacia modelos holísticos en educación artística*, p. 4.

1. ¿De qué manera contribuye mi práctica como docente a la formación de los alumnos?

Actividad 1

De manera individual, escriba en su cuaderno de notas un texto breve en el que reflexione acerca de la pregunta planteada.

En forma voluntaria comparta su texto con el conjunto de los compañeros del Taller, leyéndolo en voz alta. (Considérense de cuatro a siete participaciones distintas.)

Durante las exposiciones, un voluntario escribirá las ideas principales de cada uno separándolas en un cuadro que incluya los siguientes rubros:

Contribuciones de la clase de educación artística a la formación del alumno		
Cognitivas	Afectivas	Manuales

En grupo revisen la información obtenida y añadan otras aportaciones que la complementen. Reflexionen acerca del tipo de contribuciones que encontraron y destaquen, subrayando, aquellas que cuenten con mayor consenso del grupo.

2. Esclareciendo los argumentos pedagógicos de la propuesta de Artes

Actividad 2

Un voluntario lee en voz alta la introducción del documento *Educación básica. Secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio, 2006*.

Al finalizar la lectura, en plenaria identifiquen los seis puntos que caracterizan a la propuesta curricular de Artes. En éstos se resume el alcance y los fines hacia donde apunta el programa de estudios de esta asignatura, por lo que es conveniente tenerlos presentes y, asimismo, anotar las dudas que se tengan al respecto.

2.1. El papel de las artes en la educación de los adolescentes

Actividad 3.

Rememore alguna experiencia personal gratificante en la que se haya visto involucrado, ya sea como espectador de cualquier manifestación artística o bien como participante de la misma. Reflexione si tal experiencia fue significativa para usted y por qué.

- ¿Cómo podría definir esta experiencia y el aprendizaje que de ella obtuvo? Agrupados en equipos discutan acerca del tipo de experiencias que ha suscitado su encuentro con las manifestaciones artísticas.

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

El arte y la creación de la mente es el título del libro más reciente de Elliot W. Eisner, uno de los autores de mayor influencia en el ámbito de la educación artística durante las últimas décadas. Como su título sugiere, en esta obra pretende elaborar una teoría sobre la manera en que el arte ayuda a transformar la conciencia y, más específicamente, acerca de las contribuciones que ofrece al proceso educativo el trabajo con los lenguajes artísticos.

Para Eisner:

... uno de los principales objetivos de la educación artística es fomentar la capacidad del niño para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación o percepción de formas expresivas. En esta actividad se refinan las sensibilidades, se hacen distinciones más sutiles, se estimula la imaginación y se desarrollan aptitudes para dotar de sentimiento a las formas.²

En este sentido, su visión del arte trasciende la contraposición entre lo emocional y lo cognitivo, antes bien, lo considera una *forma especial de experimentar el mundo* a la vez sensible, intelectual y emotiva, a través de la cual éste adquiere una significación más completa.

Actividad 4

Para entender de manera más profunda el sentido de la propuesta que nos hace este autor, le proponemos realizar en equipo la lectura comentada del texto “Qué enseñan las artes y en qué se nota”, que aparece en la antología del Taller. En este fragmento Eisner plantea que el trabajo con cualquier lenguaje artístico favorece el desarrollo de distintas formas de pensamiento, así como la adquisición de habilidades y disposiciones.

Una vez concluida la lectura distribuyan los siguientes cuestionamientos entre los equipos y redacten una respuesta breve (para elaborarla se recomienda consultar el texto nuevamente y escribir en su cuaderno de notas). Posteriormente, en plenaria, den paso al análisis de sus respuestas.

- a) Narren una experiencia en la cual el alumno haya podido utilizar alguno de los elementos del lenguaje plástico –como la forma o el color– para expresar cierta idea o sentimiento.
- b) Ante un alumno que sólo imita en sus dibujos los motivos que aparecen en las caricaturas, ¿cómo podrían orientarlo para buscar temas diferentes y soluciones personales?
- c) ¿Qué se necesita para que un alumno pueda utilizar un material como medio de expresión personal? Piensen en algún ejemplo de experiencia de aprendizaje que favorezca lo anterior.
- d) Recuerden algún ejemplo de obra plástica (pintura, escultura, etcétera) que les haya parecido particularmente expresiva. Traten de explicar en qué radica esta sensación.

² *El arte y la creación de la mente*, p. 43.

- e) ¿De qué manera se puede potenciar la imaginación del alumno y, a su vez, orientarla hacia propósitos artísticos?
- f) Definan con sus propias palabras lo que el autor concibe como “ver el mundo con una perspectiva estética”.
- g) Observen cuidadosamente la imagen 1³ contenida en el disco compacto. Intenten traducir la experiencia que tienen de esa obra en un texto no mayor de dos párrafos.

De acuerdo con el profesor Eisner, el trabajo con el arte propicia el desarrollo y el refinamiento de, al menos, siete formas de pensamiento distintas: establecer un juicio en ausencia de reglas, tener propósitos flexibles, ejercitar la imaginación, pensar en los alcances y límites del medio que se elige usar, prestar atención a las relaciones entre forma y contenido, aprender a ver el mundo desde un punto de vista estético y poder traducir las cualidades de esa experiencia al lenguaje hablado o escrito.

Actividad 5

Para cerrar este primer acercamiento a la naturaleza del pensamiento artístico, le sugerimos observar el video *¿Qué puede aprender la educación de las artes?, una conversación con Elliot W. Eisner*. En sesiones posteriores se seguirán abordando las formas del pensamiento artístico, aunque ya no sólo desde una perspectiva teórica, sino también didáctica.

2.2. Las habilidades del pensamiento artístico

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

Ya en el enfoque de la educación artística para la escuela primaria⁴ se propone el desarrollo de habilidades como la imaginación, la percepción, la sensibilidad y la creatividad mediante la exploración de diferentes lenguajes artísticos. El enfoque de la asignatura Artes de secundaria mantiene la continuidad de esta intención educativa de largo plazo, centrándose en el fortalecimiento de tres habilidades: sensibilidad, percepción y creatividad, siendo en esta última donde se incluye la imaginación.

No es difícil aceptar la importancia que las habilidades mencionadas tienen en el quehacer artístico. Por ejemplo, algunos de nosotros podremos confeccionar una lista con nombres de artistas *muy creativos* o, por el contrario, pensar en algún familiar *tan poco sensible* al arte que sea capaz de dormirse en un recital de música que a nosotros nos pareció cautivador. Sin embargo, trasladar estas habilidades al ámbito de la escuela no parece ser tan sencillo. Trate de recordar cuándo fue que alguno de sus alumnos mostró en sus trabajos una buena capacidad de percepción, creatividad o sensibilidad, o, más aún, recuerde el proceso que éste siguió; si su habilidad fue incrementándose con el tiempo o quedó fija en algún punto.

El cúmulo de actividades que integran nuestro trabajo cotidiano como docentes hace que frecuentemente perdamos de vista el desarrollo de la percepción, la

³ Imagen 1. J. M. William Turner, *Tormenta de nieve*, 1842, óleo sobre tela, 91.5 x 122 cm.

⁴ *Libro para el maestro. Educación artística. Primaria*, México, SEP, 2000, p. 9 y ss.

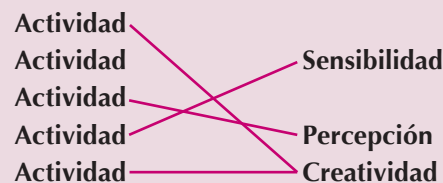
sensibilidad y la creatividad como parte de las intenciones educativas de amplio alcance que competen a esta asignatura. Pero ¿cómo se definen estas habilidades?

Actividad 6

Individualmente, haga una lectura del apartado “Sensibilidad, percepción y creatividad: habilidades del pensamiento artístico”, de la fundamentación en el programa de Artes Visuales.

A continuación en su cuaderno de notas elabore una lista donde se incluyan al menos 10 actividades de artes plásticas que normalmente realicen sus alumnos. En seguida trate de relacionar dichas actividades con una o más de las tres habilidades del pensamiento artístico enunciadas. Si una actividad no le parece que tenga relación evidente, no trate de establecerla de manera forzada.

Ejemplo



Analice los resultados que arrojó este procedimiento en un primer nivel. Si tuvo dificultad para encontrar relación entre ambos grupos, es probable que el desarrollo de habilidades no forme parte de sus preocupaciones como docente de artes. Si, por el contrario, encontró que su labor pedagógica está bien enfocada en este aspecto, trate de especificar de qué modo cada una de las actividades permite al alumno ser más sensible, perceptivo y creativo.

Ejemplo

Técnica de dibujo.	Percepción.	Entender el manejo de la línea.
--------------------	-------------	---------------------------------

La propuesta curricular de Artes para secundaria plantea diferentes modalidades de trabajo en los ámbitos perceptual, sensitivo y creativo, poniéndolos siempre en relación con los lenguajes propios de cada disciplina artística. En el apartado “Propósito general”, del programa de Artes Visuales se especifican los principales procedimientos que favorecen el desarrollo de las habilidades dentro del campo visual y plástico. La revisión de este apartado se hará en la siguiente sesión de trabajo.

2.3. ¿Cómo acercarse a las artes en la escuela secundaria? La integración de un modelo de enseñanza

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

Siguiendo con el estudio de la fundamentación pedagógica del programa, es mo-

mento de abordar la manera en que se ha organizado el conocimiento de las artes para ser llevado al ámbito escolar. No obstante, antes de comenzar con su explicación, cabe reflexionar sobre sus implicaciones.

El universo de conocimientos generado por aquellos que crean y estudian el arte, como el de cualquier otro campo de actividad humana, se modifica constantemente. Los planteamientos artísticos de la actualidad nos muestran una diversidad de estrategias, conceptos, técnicas y valores que se van sumando a los ya conocidos y puestos en práctica.

Actividad 7

En el siguiente cuadro aparecen varios enunciados que reflejan concepciones distintas de la educación artística. De manera individual señale con una cruz aquellas con las que se encuentra más identificado. Puede elegir una o varias opciones.

El objetivo del arte en la escuela es	
<input type="checkbox"/>	Darle al alumno los medios para expresarse libremente.
<input type="checkbox"/>	Que el alumno desarrolle sus habilidades manuales y técnicas.
<input type="checkbox"/>	Que el alumno conozca la obra de los grandes artistas.
<input type="checkbox"/>	Que el alumno conozca las tradiciones y fortalezca su identidad nacional.
<input type="checkbox"/>	Ayudar al alumno a fortalecer su autoestima y superar sus problemas.

Actualmente coexisten varias tendencias acerca del sentido que tiene enseñar arte en la escuela básica. En los enunciados que se muestran arriba podemos inferir algunas que están ligadas a tendencias de la educación artística, como son la libre expresión, mientras que otras ven en el arte un medio para promover otro tipo de aprendizajes, o bien, lo consideran como una actividad terapéutica.

Desde hace varios años en nuestro país la educación artística se ha planteado desde una doble perspectiva de *expresión y apreciación*, si bien en la práctica se ha privilegiado la realización de producciones a través del empleo de técnicas artísticas.

Actividad 8

La columna vertebral que estructura, desde un punto de vista didáctico, los programas de artes de secundaria está constituida por los ejes expresión, apreciación y contextualización, los cuales se explican en el apartado “El arte en la escuela. Ejes de la enseñanza y el aprendizaje de las artes”, en los programas de estudio. Tres participantes leerán en voz alta de cada uno de los ejes. Paralelamente de manera individual subrayan las ideas centrales del texto.

Actividad 9

Finalmente, se propone discutir en equipo los siguientes planteamientos con el fin de llegar a formular conclusiones preliminares acerca de cada uno, las cuales habrán de anotarse en un pliego de papel para que todo el grupo pueda compararlos.

- ¿Es posible considerar cada uno de los ejes como parte de un proceso global de conocimiento del arte? ¿Por qué?
- ¿Son complementarios? ¿De qué modo pueden serlo?
- ¿Qué retos nos plantea como docentes de arte adoptar esta propuesta pedagógica?

3. Acerca de los propósitos

Actividad 10

Para finalizar esta sesión de trabajo se propone hacer la lectura individual del apartado “Propósitos”, en los programas de estudio. Al concluirla, por equipo, analicen las ideas principales y comenten sus dudas.

4. Recapitulación

A lo largo de esta sesión del Taller hemos podido analizar de qué manera la asignatura de Artes contribuye al desarrollo integral de los alumnos de secundaria. Reconocimos los principales rasgos de su enfoque pedagógico, el cual se sustenta en el fortalecimiento de habilidades –como la creatividad, la percepción y la sensibilidad– en las que se conjugan de manera armónica factores cognitivos y afectivos fundamentales en el proceso de crecimiento de los adolescentes.

También aprendimos que una manera viable de alcanzar los propósitos educativos de esta asignatura es a través de un modelo de enseñanza que brinde a los estudiantes la posibilidad de establecer contacto con el arte desde diferentes vías, cada una de las cuales les proporciona experiencias diversas y complementarias de disfrute y aproximación a las manifestaciones estéticas de su propia cultura y de otras.

Tiempo estimado de la sesión: 5 horas

Propósitos

Con las actividades de la sesión se espera que el docente:

- Reflexione acerca del tipo de imágenes que consumen los estudiantes de secundaria y de los usos que les dan.
- Reconozca la propuesta pedagógica del programa Artes Visuales de secundaria.
- Fortalezca sus habilidades para la elaboración, observación e interpretación de imágenes.

Materiales básicos

- *Educación básica. Secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006*
- Antología del Taller.
- Disco compacto del Taller.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Cuaderno de notas.

Para la actividad plástica

- Impresos con imágenes para recortar (revistas, diarios, folletos, carteles, postales, anuncios, fotocopias).
- Papeles de descarte de distintas texturas y colores.
- Cartulinas blancas.
- Lápiz adhesivo (Pritt).
- Tijeras.

Productos de la sesión

- Definición colectiva del concepto de imagen.
- Caracterización de tipos y usos que dan a las imágenes los alumnos de secundaria.
- Caracterización de las funciones de la imagen.
- Producción visual (*collage*).

Una descripción verbal nunca puede dar tantos detalles como necesariamente ha de darlos una imagen.

Ernst Gombrich.⁵

1. Internarse en el conocimiento de las imágenes

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

A lo largo de su vida usted ha visto muchos miles de imágenes; tan sólo piense en cuán variadas son las que han desfilado frente a su mirada el día de hoy. A través de ellas usted se informa, entretiene, proyecta y manifiesta sus deseos. Es probable que usted también haya creado varios cientos de imágenes, que van desde sus dibujos infantiles, sus fotografías familiares, hasta obras plásticas. Es tanta la familiaridad que tenemos con ellas que forman parte integral de nuestra vida. Pero cuántas veces ha tratado de explicarse qué es una imagen. Si no lo ha hecho, ésta es una buena oportunidad para reflexionar acerca de ello.



Actividad 1

De manera individual, en su cuaderno de notas, escriba una definición del concepto *imagen*. Al terminarla, discúptala con otro docente. Posteriormente, en colectivo, expongan de tres a cinco definiciones, mientras un voluntario anota en un pliego de papel las principales ideas presentes en cada una de éstas. Compárenlas y lleguen a establecer una definición consensuada, que será preciso anotar en otro pliego de papel a fin de que todos la puedan observar.

Actividad 2

Ahora contamos con una base a partir de la cual podremos situar nuestra reflexión sobre la imagen en un entorno concreto –la escuela– y un grupo de destinatarios –los estudiantes de secundaria. Un voluntario lee en voz alta el apartado “Las artes visuales en la educación secundaria”, en los programas de estudio, en el cual se expone el enfoque propuesto para la enseñanza de esta disciplina escolar. Mientras se avanza en la lectura, subrayen las ideas que les parezcan más relevantes del texto.

En dicho fragmento se plantean algunas ideas que argumentan la importancia de que los alumnos interactúen con diferentes tipos de representaciones visuales con una modalidad activa-receptiva, es decir, como productores de sus propias imágenes y observadores de una amplia diversidad, las cuales puedan considerar desde parámetros culturales, sociales y estéticos.

El universo visual de los adolescentes es, al igual que sus intereses, difícil de determinar a simple vista. En él pueden llegar a convivir las imágenes infantiles con representaciones que los van acercando al mundo adulto. Principalmente se alimenta de la cultura popular –desde el cómic al mundo del espectáculo– que se transmite a través de los medios de comunicación masiva, impresos y electrónicos. En la aplicación de este programa de estudios se considera importante que los docentes tengan una aproximación al universo visual de los alumnos con el

⁵ *Imágenes simbólicas*, Barcelona, Debate, 2003.

propósito de llegar a conocer los tipos de imágenes que les interesan, los usos que les dan y ampliar su horizonte visual hacia otros tipos de imágenes que aún no conozcan.



Actividad 3

Organizados en equipos distribuyan las siguientes categorías y analicen qué tan importantes son para los estudiantes de secundaria (integrando información acerca de ejemplos de imágenes que dibujan frecuentemente y de aquellas que intercambian entre sí o que llegan a coleccionar). Organicen esta información en un cuadro como el siguiente y, al terminar, expongan en plenaria sus conclusiones.

Imágenes publicitarias	Imágenes del cómic	Imágenes del espectáculo	Imágenes del arte
Ejemplos	Ejemplos Personajes, caricaturas	Ejemplos Cantantes, actores y otros	Ejemplos
Usos	Usos Intercambio, colección	Usos Decoran cuadernos, útiles	Usos

2. Algunas funciones de las imágenes



Actividad 4

De manera individual lea el fragmento “Las funciones de la imagen”, de Jacques Aumont, que aparece en la antología del Taller. Subraye las ideas que le parezcan principales.



Actividad 5

En grupo observen cuidadosamente cada una de las 12 imágenes incluidas en la carpeta “Funciones de la imagen”, del disco compacto. Consideren las siguientes preguntas y traten de relacionarlas con las imágenes observadas. Escriban en su cuaderno de notas las respuestas. Al término, lean la información que aparece en el anexo II, al final de esta guía, para conocer su función.

- ¿Qué representan las imágenes?
- En el sentido explicado en la lectura anterior, ¿qué función tienen?

– SIMBÓLICA – EPISTÉMICA – ESTÉTICA

- ¿Cuáles de las siguientes palabras las describen mejor?

– SIMPLE – COMPLEJA – ORDINARIA – EXTRAORDINARIA
 – RELIGIOSA – SECULAR – LLENA DE INFORMACIÓN
 – SIN INFORMACIÓN – ARTÍSTICA – NO ARTÍSTICA

3. Aprender a crear, apreciar e interpretar la imagen visual

Es momento de abordar la manera en que se plantea, desde la disciplina de las artes visuales, el trabajo con las tres habilidades que se pretende desarrollar y fortalecer en el alumno con la asignatura de Artes: la creatividad, la percepción y la sensibilidad.

Ya en la sesión anterior se expuso cada una de éstas y se trató de relacionarlas con las actividades plásticas que normalmente proponemos a los estudiantes.



Actividad 6

De manera individual lean el apartado “Propósito general”, en los programas de estudio. A continuación, en grupo, realice un cuadro sinóptico de cada procedimiento que involucran.



Una vez realizado el análisis de las acciones que están implicadas en cada habilidad, se propone que el docente pueda conectarlas con la experiencia práctica a partir de la realización de las tres actividades siguientes.

3.1. Creatividad

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

Casi siempre, para crear una imagen en cualquier medio de producción visual, es preciso que primero la conceptuemos; en otras palabras, que la *imaginemos*. Parece algo sencillo, pero pocas veces reparamos con nuestros alumnos en lo importante que es pensar en lo que quieren representar en una imagen antes de hacerla. Brindar el tiempo, las condiciones y los estímulos para que fluyan las ideas en la mente del alumno es una condición fundamental del proceso creativo. ¿Cuántas veces no ha visto a alguno de los chicos de su clase repetir o copiar figuras sin ningún asomo de creatividad? O al preguntarles, ¿qué quieres dibujar?, escuchar con asombro un “No lo sé”.

La capacidad de imaginar ha sido la clave del éxito de muchos de los artistas más valorados de la historia. Ellos han mostrado formas diferentes de ver al ser humano y al mundo en que vive, así como han ampliado las fronteras de lo imaginable. No obstante, para que sus ideas se hayan podido concretar en un artefacto visual –la imagen en sí misma– fue preciso que utilizaran signos, materiales y técnicas para hacerla tangible y perdurable; en otra palabra, transmisible.

Si lo anterior sucede con los artistas plásticos, también pasa con los alumnos; pues, si a ellos no se les brindan los conocimientos y las herramientas adecuadas para que puedan representar sus ideas de la mejor manera posible, su proceso crea-

tivo quedaría truncado. Una de esas herramientas es la *composición*, que implica aprender el lenguaje visual y saber usarlo con ciertos fines.

Para el estudiante de secundaria ambas cosas son posibles, gracias a que su proceso de maduración le permite tener una mayor conciencia de sus intereses y motivaciones, así como comprender conceptos y utilizar técnicas más complejas. Por lo tanto, es deseable que el profesor de artes visuales otorgue importancia a la creatividad del alumno y sepa cómo orientarla a partir del establecimiento del programa, pues de otro modo estaría subestimando su capacidad de expresión visual.



Actividad 7

Para empezar esta actividad, en grupo revisen y seleccionen motivos e imágenes del material impreso con el que cuenten (revistas, folletos, carteles, etcétera). Mientras se realiza esto, de manera individual vayan recortando todo lo que llame su atención –texturas, formas, colores, figuras, tipografía– hasta tener suficiente material visual para formar una composición. Prueben diferentes posibilidades de acomodo del material recortado poniéndolo sobre la cartulina, pero sin pegarlo aún.



Traten de generar una composición libre; en el proceso vayan descartando o añadiendo material visual, a la vez que prueban con posibles ritmos, contrastes, equilibrios, direcciones. Una vez definida una solución visual satisfactoria para ustedes, procedan a pegar todos los elementos en un *collage*, al que deberán acompañar del nombre del autor y título.



Expongan todos los trabajos realizados individualmente, sobre los muros y comenten la relación que trataron de establecer entre la idea –el contenido– y la composición –la forma.

¿Qué es un *collage*?

Es una técnica pictórica que consiste en pegar sobre una superficie plana fotografías, recortes de diarios u otros objetos disponibles en combinación con dibujos o pinturas.

3.2. Percepción y sensibilidad

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

Saber observar y reconocer lo observado son pasos que involucra la percepción de la imagen. Es en esta operación se complementan la visión y el lenguaje verbal, pues la acción de percibir conlleva la búsqueda de posibles significaciones: ¿qué está representado en la imagen? Y luego, ¿qué significa? El concepto *lectura de imagen* cobra así su pleno significado.

Al momento de leer el entorno visual o las representaciones visuales podemos diferenciar motivos (“veo un paisaje en el cual hay árboles, montañas, nubes...”); elementos de la forma visual (árboles, montañas y nubes tienen colores, formas y texturas diferentes), así como modelos de organización sugeridos o intencionales (las ramas, crestas y cirros conforman ritmos y contrastes).

La lectura de la imagen nos ofrece una infinita gama de posibilidades para desarrollar la percepción de los alumnos. Es una paradoja, y un lugar común, decir que en una época visual como la que vivimos actualmente sepamos ver tan poco;

que ante el consumo incesante de imágenes fijas y en movimiento contemos con escasos elementos conceptuales para analizarlas en su contenido y en su forma.



Actividad 8

Hagamos un ejercicio de percepción visual contrastando dos imágenes de culturas y épocas distintas, pero que representan un mismo motivo. Observen en grupo las imágenes contenidas en la carpeta “Percepción”, del disco compacto. Véanlas cuidadosamente, reparando en la apariencia general y particular del conjunto, y en sus principales elementos. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

- ¿Qué veo en la imagen?
- ¿Cómo está representada la escena?
- ¿Qué trata de comunicar la obra?



Actividad 9

Por último, de manera individual escriba un texto breve donde trate de manifestar la impresión que le produjo una de las imágenes que vio (por ejemplo, piense que es un participante imaginario de la escena). El escrito debe reflejar la mirada personal de cada uno; de ahí que sea una oportunidad para recurrir a un lenguaje metafórico o poético, que vaya *más allá* de la simple descripción de lo que está viendo. De forma voluntaria lea ante el grupo su texto.

4. Recapitulación

A lo largo de esta sesión de trabajo pudimos descubrir por qué es pertinente que los alumnos de secundaria adquieran un bagaje conceptual y de herramientas analíticas y críticas que les permita interactuar de mejor manera con el mundo de las imágenes.

Además vimos que la imagen cumple tres funciones básicas, que pueden manifestarse de manera simultánea o aislada: nos proporciona información, actúa como un símbolo y estimula la mirada estética. La tipología de imágenes que se pueden encuadrar en estas funciones es muy amplio, por lo que en la escuela secundaria se propone trabajar con varios ejemplos: imágenes documentales, artísticas, sagradas, alegóricas y publicitarias.

Por otra parte, analizamos cómo se concreta el trabajo de fortalecimiento de las habilidades en la disciplina de artes visuales mediante el ejercicio de la percepción visual, la sensibilidad estética y la creatividad.



Actividad 10

Para dar por concluido el trabajo de esta sesión, le pedimos elaborar un texto individual en el que refleje su opinión acerca del enfoque de la disciplina de artes visuales y del sentido que éste cobra en el contexto donde lleva a cabo su labor docente.

Tiempo estimado de la sesión: 5 horas

Propósitos

Con las actividades de la sesión se espera que el docente:

- Conozca el planteamiento disciplinar de las artes visuales que se propone para la educación secundaria.
- Analice los diferentes elementos que componen el programa de estudios de artes visuales.
- Identifique los principales temas y contenidos del programa.

Materiales

- *Educación básica. Secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio 2006*, México, SEP, 2006.
- Programa de expresión y apreciación plástica con el que trabaja actualmente.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Cuaderno de notas.

Productos esperados al concluir la sesión

- Caracterización de los contenidos del programa de expresión y apreciación plástica con el que trabaja actualmente.
- Caracterización de los contenidos del programa de Artes Visuales de secundaria.
- Cuadro de análisis comparativo de ambas propuestas curriculares.

Todos los campos o disciplinas con que los alumnos entran en contacto proporcionan un marco de referencia, es decir, estructuras, esquemas y teorías mediante las cuales el mundo se experimenta, se organiza y se comprende.

Elliot W. Eisner.⁶

1. Puntos de enlace entre la enseñanza actual de las artes plásticas y la propuesta del programa de Artes Visuales

Actividad 1

En los siguientes cuadros indique las características del programa de Artes Plásticas de secundaria que emplea actualmente para dar sus clases. Especifique en las casillas en blanco la información que se solicita.

Cuadro 1

¿Dónde está puesto el énfasis del aprendizaje?			
Conceptos	Técnicas	Trabajos	Otros
¿Qué habilidades se refuerzan a través del programa?			
Expresivas	Perceptuales	Motrices	
¿Cómo se plantean los contenidos del programa?			
Temas fragmentados	Actividades	Temas secuenciados	

⁶ *El arte y la creación de la mente*, p. 31.



Actividad 2

Analice en equipo la información obtenida a partir del ejercicio anterior, comentando cada uno de los rubros. Posteriormente en su cuaderno de notas escriba una caracterización del programa con el que trabaja actualmente, articulando todos sus rasgos y elementos.

Por ejemplo:

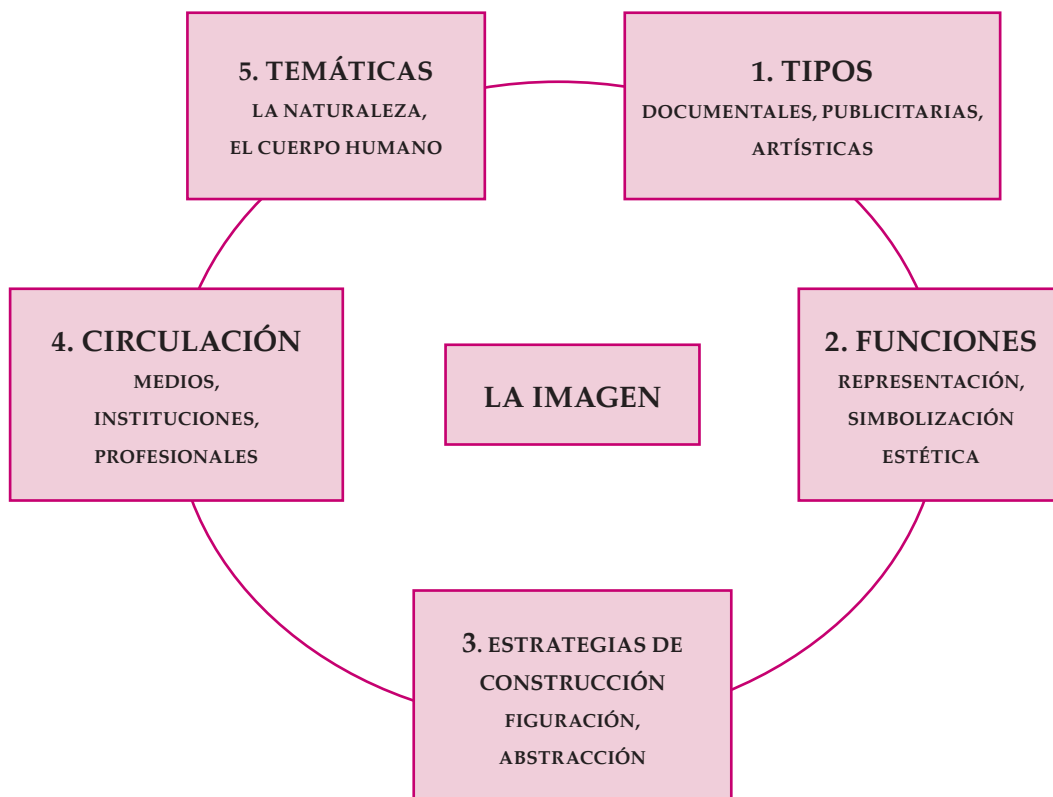
- El programa pretende que los alumnos aprendan...
- También que refuercen habilidades como...
- A través de temas o actividades como...

1.1. Alcances del programa de Artes Visuales de la educación secundaria

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Como ya se especificó en el enfoque, el programa de esta disciplina gira en torno del conocimiento de las imágenes. Ahora bien, ¿cómo se establece la aproximación a dicho conocimiento? A través de cinco grandes ámbitos.

Diagrama 1



Con los primeros dos ámbitos (tipos y funciones), los alumnos conocerán aspectos básicos de la naturaleza de las imágenes: ¿qué son?, ¿qué tipo de imágenes hay a su alrededor? y ¿para qué sirven? En el tercero (estrategias de construcción) se exploran diferentes modos de crear imágenes. El cuarto (circulación) trata de los medios de difusión de las imágenes y de las personas que están involucradas en su circulación pública. Por último, el quinto ámbito (temáticas) introduce la presencia de la naturaleza y del cuerpo humano en las imágenes.

Cada uno de estos cinco ámbitos se examina a lo largo de los tres grados de manera transversal; es decir, que se va profundizando en su estudio a medida que se avanza en el programa. La manera en que este planteamiento disciplinar se traduce pedagógicamente es a través de *bloques de contenidos*; unidades en las que se sistematizan los procedimientos y conceptos que se desea que los estudiantes aprendan. Los bloques son:

Cuadro 2

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Las imágenes de mi entorno.	1. Las imágenes publicitarias.	1. Las imágenes artísticas.
2. ¿Qué es la imagen figurativa?	2. Imágenes y símbolos.	2. Acercamiento al mundo de las artes visuales.
3. Composición de la imagen: formatos y encuadres.	3. Medios de difusión de las imágenes.	3. El lenguaje de la abstracción geométrica.
4. La naturaleza y el espacio urbano en la imagen.	4. El cuerpo humano en la imagen.	4. El lenguaje de la abstracción lírica.
5. La naturaleza y el espacio urbano en la escultura.	5. El cuerpo humano en la escultura.	5. Arte colectivo.

Para completar esta introducción parece conveniente integrar lo expuesto hasta el momento. En el cuadro 3 se presenta la relación que tienen los ámbitos de estudio de las imágenes mencionados anteriormente con los bloques de contenidos.

Cuadro 3

	Ámbitos de conocimiento	Bloques de contenidos
Las imágenes	Tipos	Las imágenes en mi entorno. Las imágenes publicitarias. Las imágenes artísticas.
	Funciones	¿Qué es la imagen figurativa? Imágenes y símbolos.
	Estrategias de construcción	Composición de la imagen: formatos y encuadres. El lenguaje de la abstracción geométrica. El lenguaje de la abstracción lírica. Arte colectivo.
	Circulación	Medios de difusión de las imágenes. Acercamiento al mundo de las artes visuales.
	Temáticas	La naturaleza y el espacio urbano en la imagen. La naturaleza y el espacio urbano en la escultura. El cuerpo humano en la imagen. El cuerpo humano en la escultura.



Actividad 3

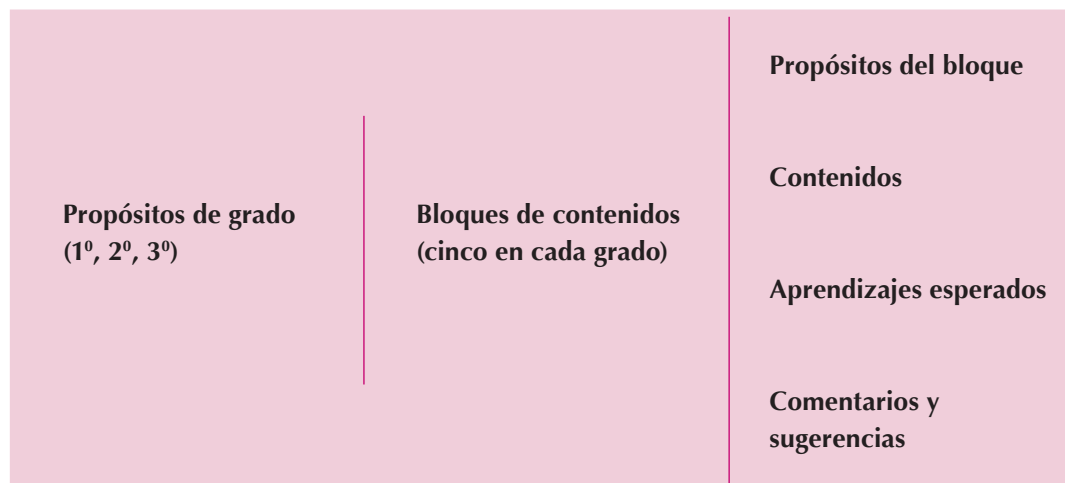
Un voluntario lee en voz alta el apartado “Organización de contenidos” (las secciones “Propósitos de grado” y “Bloques”), del programa de estudios. En plenaria comenten sus dudas y traten de resolverlas en grupo. Expónganlas en una hoja de rotafolio. A través de esta lectura el colectivo podrá completar el panorama de los alcances del programa. En las próximas sesiones se profundizará en el conocimiento de los bloques correspondientes al primer grado.

2. De la construcción de la propuesta a la presentación de los contenidos

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Es momento de hablar acerca de la manera en que se construyó el Programa de Estudios 2006. En el fragmento leído con anterioridad se habla de que el programa se compone de varios elementos:

Diagrama 2



A primera vista esta construcción podrá parecer compleja, ya que representa una manera diferente de estructuración de los contenidos. Sin embargo, esta estructura facilita la articulación de elementos esenciales del proceso de enseñanza de la disciplina, como son *para qué* y *qué* enseñar, los aprendizajes mínimos que se espera en los estudiantes y los apoyos didácticos de los que se puede auxiliar el profesor.

Propósitos del bloque Definen el tipo de experiencias que se pretende suscitar con el trabajo de los contenidos
Contenidos Definen las habilidades, los procedimientos y los conceptos que el alumno trabajará a lo largo de cada bloque.
Aprendizajes esperados Expresan las habilidades, los conocimientos y las actitudes que el alumno habrá desarrollado al finalizar el bloque, y constituyen una guía para evaluar el logro de los mismos.
Comentarios y sugerencias didácticas Amplían el sentido de los contenidos y brindan información complementaria para trabajarlos en el aula.



Actividad 4

Un voluntario lee en voz alta el apartado “Organización de contenidos” (las secciones “Contenidos”, “Aprendizajes esperados” y “Comentarios y sugerencias didácticas”), en los programas de estudio. Al terminar, abren una ronda de comentarios en el grupo para discutir los siguientes aspectos:

- ¿Qué diferencias hay en la presentación de los contenidos del programa o las actividades plásticas que actualmente trabajan y la que propone el programa de Artes Visuales de secundaria?
- ¿De qué manera este programa, elaborado con una nueva estructura didáctica, facilita el trabajo en el aula?

3. Conceptos y temáticas compartidas por el programa de Artes Visuales de secundaria y otros programas de expresión y apreciación plásticas



Actividad 5

En el cuadro 4 se presentan los principales temas y contenidos conceptuales de los cinco bloques del programa del primer grado. Organizados en equipo comparen dicho cuadro con los contenidos del primer grado del programa de expresión y apreciación plásticas con el que trabajan actualmente. En un pliego de papel anoten aquellos con los que encuentran mayor familiaridad. Al finalizar, un representante de cada equipo comente ante el grupo el resultado obtenido con la actividad.

Cuadro 4

Bloques del primer grado	Principales temas y contenidos conceptuales
1. Las imágenes de mi entorno.	Imagen documental. Fotografía documental y periodística.
2. ¿Qué es la imagen figurativa?	Figuración. Imagen realista. Imagen no realista. Forma. Color. Textura.
3. Composición de la imagen: formatos y encuadres.	Composición plástica bidimensional. Forma. Soporte. Encuadre.
4. La naturaleza y el espacio urbano en la imagen.	La naturaleza en el arte. Paisaje. Plano. Perspectiva. Forma. Color. Dimensión. Textura.
5. La naturaleza y el espacio urbano en la escultura.	La naturaleza en el arte. Composición plástica tridimensional. Escultura. Forma. Volumen. Textura.

4. Exploración del bloque 1 del primer grado

Hemos analizado a grandes rasgos la estructura del programa y su funcionamiento. Corresponde ahora echar un vistazo al *corazón* propiamente dicho: los bloques de contenidos. Para empezar, regresemos al cuadro 4 para recordar cuáles son los principales temas y conceptos del primer bloque: “Las imágenes de mi entorno”.



Actividad 6

De manera individual, haga una lectura del bloque 1 del primer grado (incluyendo propósitos, contenidos, aprendizajes esperados, y comentarios y sugerencias didácticas). Si encuentra dificultad en la comprensión de la estructura de cada elemento lea de nuevo el apartado “Organización del programa”.

En su cuaderno de notas conteste las siguientes preguntas referentes a los “Contenidos”.

- ¿De qué trata el bloque?
- ¿Cuántos contenidos hay por cada eje de enseñanza y aprendizaje del arte?
- ¿Cuáles son los contenidos procedimentales?

- ¿Cuáles son los contenidos conceptuales?
- ¿Encuentra alguna gradación entre los contenidos del bloque?, ¿cuál?
- ¿Qué conceptos les son más familiares?



Actividad 7

En plenaria abran una ronda de participaciones en la que se expongan las respuestas formuladas, las cuales se recomienda anotar en un pliego de papel. Analícenlas en conjunto a fin de aclarar dudas y establecer precisiones.



Actividad 8

En equipo revisen los propósitos, contenidos y aprendizajes esperados del bloque 1 y redacten una respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué se desea que los alumnos aprendan?
- ¿Los contenidos favorecen el alcance de los propósitos planteados?



Para continuar un representante del equipo lea las conclusiones ante el grupo. Comparen las participaciones y establezcan una respuesta consensuada.



Actividad 9

De manera individual revisen nuevamente los “Comentarios y sugerencias didácticas” de cada contenido y...

- Enlisten por separado los materiales didácticos que conocen; aquellos con los que cuentan y los que podrían conseguir para trabajar los contenidos en el aula.



Compartan la información recabada e intercambien sugerencias que enriquezcan las posibilidades de uso de los materiales. De ser posible, en la próxima sesión reúnan algunos de éstos para que todos los docentes los conozcan.

5. Recapitulación

Esta sesión nos ha permitido conocer las partes fundamentales del programa, al descubrir cómo fue estructurado el conocimiento que sobre la imagen y las artes visuales se ofrece al alumno de secundaria. Así, reconocimos que la disciplina está integrada por cinco ámbitos diferentes de conocimiento de las imágenes, que abordan su naturaleza y función, formas de producción y medios a través de los cuales circula, así como algunos de sus temas.

Aunado a esto analizamos los elementos didácticos que componen los programas de estudio. Reconocimos que la información que se presenta al docente facilita la comprensión de la propuesta y de los contenidos de aprendizaje, por lo que contar con un programa de estas características ofrece diversas ventajas para su operación en el aula.

Tiempo estimado de la sesión: 5 horas

Propósitos

Con las actividades de la sesión se espera que el docente:

- Reconozca la función documental de la imagen.
- Analice las posibilidades de utilización de la fotografía como herramienta educativa.
- Identifique las características visuales de las imágenes figurativas.
- Evalúe la estructura y organización del bloque 2.

Materiales

- *Educación básica. Secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio 2006*, México, SEP, 2006.
- Antología del Taller.
- Disco compacto del Taller.
- Diarios o semanarios de prestigio, de circulación nacional o local, con fotografías.
- Revistas ilustradas con fotografías.⁷
- Computadora con lector de discos compactos.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Cuaderno de notas.

Productos esperados al concluir la sesión

- Caracterización de la fotografía documental.
- Caracterización de la imagen figurativa.
- Caracterización del bloque 2 del programa de estudios de primer grado.
- Reportaje visual (opcional).

⁷ Preferentemente *National Geographic*, *México Desconocido*, *Geomundo* o revistas de temáticas similares.

La imagen fotográfica informa sobre el mundo y sobre la vida, pero siempre con una expresión y una estética propias.

Boris Kossoy.⁸

1. La fotografía (bloque 1)



Actividad 1

Organizados en equipos hagan una lectura del texto “La función educativa de la fotografía”, de Fernando Osorio, pp. 74-90, contenida en el disco compacto del Taller (archivo “Fotografía”, en formato PDF).⁹ Al concluir distribuyan las preguntas siguientes entre los equipos y escriban sus respuestas en hojas de rotafolios:

- ¿Qué es una imagen fotográfica?
- ¿En qué consiste el análisis objetivo de una fotografía?
- ¿En qué consiste el análisis subjetivo?
- ¿Qué se sugiere hacer para aprovechar la fotografía en la escuela?



Expongan por equipos las conclusiones obtenidas de la actividad anterior, seguida de una ronda de participaciones.



Actividad 2

Dividan al grupo en dos equipos (A y B) y observen la imagen 1 contenida en la carpeta “Análisis fotográfico”, del disco compacto. El equipo A hace un análisis objetivo de la imagen 1, mientras que el equipo B realice un análisis subjetivo. Expongan sus observaciones ante el grupo.



Actividad 3

Observen la imagen 2 de la misma carpeta. El equipo A realice un análisis subjetivo de la misma, mientras que el equipo B hace su análisis objetivo. Expongan sus observaciones ante el grupo.



Actividad 4

De manera individual realice una lectura del texto “Para una retórica de la fotografía de prensa”, de Martine Joly, contenida en la antología del taller. Subraye la información más relevante del texto, así como sus principales dudas.



Actividad 5

Organizados en equipos revisen los diarios y semanarios con los que cuentan. Seleccionen las fotografías documentales que, de acuerdo con lo aprendido hasta el momento, sean las más interesantes. Recorten las imágenes acompañadas del pie de foto y agrúpenlas en las siguientes categorías:

⁸ *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La Marca, 2002, p. 116.

⁹ Esta lectura forma parte de la antología del curso “Didáctica de los Medios de Comunicación”, material en el que también puede consultarse.

- Sucesos políticos y sociales.
- Retratos individuales y colectivos.
- Imágenes de la vida diaria.
- Naturaleza y medio ambiente.
- Deportes.
- Ciencias, artes y tradiciones.



Una vez formados los grupos de imágenes distribúyanlos en los equipos. Hagan un análisis objetivo y subjetivo de cada categoría y elijan la que, en opinión del equipo, sea la mejor. Consideren para ello los conceptos de rareza, *numen*, proeza, sorpresa técnica o hallazgo, explicados en la lectura anterior.



Finalmente, un representante de cada equipo exponga ante el grupo las conclusiones alcanzadas, mientras el grupo observa la imagen fotográfica.



Actividad 6

Organizados en equipos distribuyan las diferentes revistas ilustradas con fotografías. Identifiquen aquellas que:

- Tengan un fin documental.
- Formen parte de un reportaje visual.

Comenten acerca del hecho o fenómeno que narran y analicen de qué modo cada imagen contribuye a documentarlo.



Actividad 7 (para realizarse de manera opcional fuera del horario del Taller)

Individualmente realice un reportaje visual que documente algún tema, experiencia o hecho relevante, empleando una cámara fotográfica (manual, automática o digital). Seleccione las imágenes más interesantes y preséntelo en la próxima sesión ante el grupo.

2. Exploración del bloque 2 del primer grado



Actividad 8

De manera individual haga un lectura del bloque 2, “¿Qué es la imagen figurativa?”, del primer grado del programa de Artes Visuales (incluyendo propósitos, contenidos, aprendizajes esperados y comentarios y sugerencias didácticas). En su cuaderno de notas conteste las siguientes preguntas referentes a los contenidos.

- ¿De qué trata el bloque?
- ¿Cuántos contenidos hay por cada eje de enseñanza y aprendizaje del arte?
- ¿Cuáles son los contenidos procedimentales?
- ¿Cuáles son los contenidos conceptuales?
- ¿Encuentra alguna gradación entre los contenidos del bloque?, ¿cuál?
- ¿Qué conceptos le son más familiares?



En plenaria abran una ronda de participaciones en la que se expongan las respuestas formuladas, las cuales se recomienda anotar en una hoja de rotafolios. Analícenlas en conjunto a fin de aclarar dudas y establecer precisiones.



Actividad 9

En equipo revisen los propósitos, contenidos y aprendizajes esperados del bloque 2 “¿Qué es la imagen figurativa?”, y redacten una respuesta a la siguiente pregunta:

- ¿Qué se desea que los alumnos aprendan?
- ¿Los contenidos favorecen el alcance de los propósitos planteados?



Para continuar, un representante del equipo lee las conclusiones ante el grupo. Comparen las participaciones y establezcan una respuesta consensuada.



Actividad 10

De manera individual revisen nuevamente los “Comentarios y sugerencias didácticas” de cada contenido y:

- Enlisten por separado los materiales didácticos que conocen; aquellos con los que cuentan y los que podrían conseguir para trabajar los contenidos en el aula.



Compartan la información recabada e intercambien sugerencias que enriquezcan las posibilidades de uso de los materiales. De ser posible, en la próxima sesión reúnan algunos de éstos para que todos los docentes los conozcan.

3. Figuración (bloque 2)



Actividad 11

Un voluntario realiza la lectura en voz alta de los apartados “Introducción” y “Representación”, del texto “La anatomía del mensaje visual”, de Donis A. Dondis, incluida en la antología del Taller. Subrayen la información más sobresaliente y comenten sus dudas o reflexiones.



Actividad 12

En conjunto analicen las imágenes contenidas en el archivo “Bloque 2”, del disco compacto del Taller (presentación en formato Power Point).¹⁰ En este material las imágenes aparecen agrupadas en dos categorías: imágenes realistas e imágenes no realistas. Al observarlas tengan en cuenta las siguientes preguntas:

¹⁰ En caso de no contar con el equipo necesario para ver esta presentación, puede sustituirse por las imágenes del portafolio *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, México, SEP, 1999.

Imágenes realistas	Imágenes no realistas
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son las formas? • ¿Hay detalles? • ¿Qué colores se utilizan? ¿Corresponden con la realidad percibida? • ¿Qué texturas observo? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son las formas? • ¿Qué cambios hizo el artista para representar el objeto? ¿Deformó, omitió o añadió algo? • ¿Qué colores hay? ¿Corresponden con la realidad? • ¿Hay texturas? ¿Cómo son?

PARA SABER MÁS

Si desea ampliar su información sobre este tema, le recomendamos leer el fragmento “Realismo, estilo, ideología”, de Jacques Aumont, incluido en la antología del Taller.

4. Recapitulación

A través de los temas abordados en esta sesión de trabajo hemos podido aprender más acerca de dos de los conceptos centrales del programa de primer grado: la fotografía y la representación en la imagen.

El primer acercamiento que el alumno que curse esta disciplina tendrá con las imágenes será con las fotografías, por lo que es importante que el profesor enriquezca su bagaje de conocimiento acerca de la naturaleza, la historia y los usos de la imagen fotográfica.

Como pudimos reconocer en la lectura del bloque 1, el trabajo con fotografías se orienta principalmente a través de contenidos de apreciación y contextualización, de ahí que se recomiende al docente prepararse sobre este tema. Afortunadamente existen varios materiales didácticos para que esto se convierta en realidad. En el cuadro de “Comentarios y sugerencias didácticas”, correspondiente a los contenidos del bloque 1, se enumeran varios libros y páginas web producidas por la SEP y otras instituciones, los cuales serán de gran utilidad a los profesores. Es importante que el colectivo se dé a la tarea de localizar estos materiales en los centros escolares para que sean aprovechados en el aula.

Por otra parte, pudimos aprender más acerca del concepto de figuración –que corresponde al bloque 2– al analizar dos modalidades de la imagen figurativa: realistas y no realistas. Si bien estos dos conceptos se incluyen a partir de ahora como contenidos de aprendizaje del programa de estudios, no son del todo ajenos a las actividades que cotidianamente realizamos como docentes.

Tiempo estimado de la sesión: 5 horas

Propósitos

Con las actividades de la sesión se espera que el docente:

- Fortalezca sus habilidades de composición visual.
- Analice las posibilidades de composición de las imágenes a partir del formato.
- Identifique el tratamiento del tema *naturaleza y arte* en los bloques 4 y 5 de los programas de estudio.

Materiales

- *Educación básica. Secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006.*
- Antología del Taller.
- Disco compacto del Taller.
- Video VHS, programa *El astrónomo*, de Jan Vermmer.
- Computadora con lector de discos compactos.
- Videgrabadora y televisor.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Cuaderno de notas.

Para la actividad plástica

- Cartulinas blancas.
- Lápices.
- Navajas para cortar (*cutters*) o tijeras.
- Reglas.
- Carboncillos.
- Estopa o algodón.

Productos esperados al concluir la sesión

- Composición plástica.
- Caracterización de los bloques 3, 4 y 5 del programa de estudio de primer grado.

No parto de ninguna idea preconcebida. La pintura siempre es una aventura. Cuando me confronto con el lienzo vacío nunca sé lo que puedo desarrollar. Este es un riesgo que uno debe de tomar. Nunca veo la pintura en mi mente antes de que empiece a pintarla. Al contrario, creo que he terminado una pintura cuando llego al punto en que la idea original se ha extinguido completamente.

Georges Braque.¹¹

1. Composición (bloque 3)

Actividad 1

Inicien la sesión abriendo una ronda de participaciones en la que cada uno responda a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la composición plástica?
- Si forma parte de los contenidos del programa de expresión y apreciación plástica con el que usted trabaja actualmente, ¿cómo se aborda?

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

Si bien el tema de la composición en las artes visuales es tan amplio como la variedad de medios de producción de imágenes que esta disciplina involucra, en el tercer bloque del programa se aborda de manera sencilla, partiendo de los conceptos *formato* y *encuadre*.

Con esta selección se pretende que el alumno reconozca dos aspectos importantes que debe tener en cuenta al momento de realizar una imagen bidimensional: ¿qué forma tiene el soporte, es decir, el espacio visual en el que la va a plasmar?, y a partir de esto pensar en cómo va a integrar todos los elementos de la imagen en ese espacio. Ambos problemas constituyen una manera de introducir al alumno al tema de la composición plástica y visual, y a la variedad de relaciones que involucra. Pero antes de profundizar en el análisis de los conceptos *formato* y *encuadre* partamos de una base común que nos permita reflexionar acerca de la composición, no sólo desde un punto de vista técnico, sino también estético.

Actividad 2.

Organizados en equipos lean el texto “La cualidad estética”, de Jacques Maquet, que aparece en la antología del Taller. Subrayen las ideas principales del texto, así como las dudas que vayan surgiendo. Al terminar distribuyan las siguientes preguntas entre los equipos y elaboren una respuesta, la cual discutirán posteriormente con el resto del grupo:

- ¿Qué función tiene la composición?
- ¿Cuáles son los principios de organización visual que propone el autor? Den una breve explicación de los mismos.
- ¿Por qué se afirma que el principio de orden visual aparece en todas las culturas?

¹¹ Pintor francés de la escuela cubista.

2. El formato (bloque 3)



Actividad 3

De manera colectiva lean y observen las imágenes del subtema “Formato”, del material “La composición en pintura”, de Carlos Villanueva, que aparece en el disco compacto del Taller (archivo “Composición”, en formato PDF)¹² y comenten en grupo el significado de dicho concepto.



Actividad 4

Un voluntario lee en voz alta los “Propósitos”, del bloque 3, los contenidos 1 y 2, y las sugerencias didácticas correspondientes al programa de estudio de primer grado.



Actividad 5

En colectivo observen con mucha atención las seis imágenes del archivo “Formatos”, del disco compacto del curso (presentación en Power Point) considerando lo siguiente:

- ¿Qué formato (entendido como forma del soporte) tiene la pintura?
- ¿De qué manera influye ese formato en la composición de la obra?



Actividad 6

Distribuyan por cada participante del Taller los siguientes materiales: cartulina blanca, *cutter* o tijeras, lápiz, regla y carboncillo. Posteriormente, de manera individual, corten la cartulina a fin de obtener un formato diferente (rectángulos más estrechos, cuadrados, círculos, elipses o formas irregulares). Pongan atención en que toda la variedad de formatos que se propone trabajar en el segundo contenido del bloque 3 esté presente y que su número esté equilibrado en proporción con el número de docentes que participen en la actividad. Ninguno de los formatos debe ser el mismo que tiene la cartulina.

Ahora, también de manera individual, resuelvan una composición visual monocromática con tema libre, basándose en la forma que hayan dado previamente a la cartulina. Esta composición puede tener un estilo realista o no realista. Asegúrense de tomar en cuenta todo el espacio visual disponible para realizarla y de lograr la mejor calidad posible en su trabajo. (Se recomienda hacer un boceto a lápiz de la composición en su cuaderno de notas, antes de dibujarla con carboncillo sobre la cartulina.)



Al finalizar los dibujos preséntenlos en una exposición, acompañados del nombre del autor y del título, y analícenlos a la luz de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué decidí trabajar en ese formato?
- ¿Qué relación hay entre el formato y la composición que elaboré?
- ¿Qué significado tiene el dibujo?

¹² Esta lectura forma parte de la antología del curso “Didáctica de los Medios de Comunicación”, material en el que también puede consultarse.

PARA SABER MÁS

Le recomendamos leer el fragmento “El tamaño de la imagen”, de Jacques Aumont, contenido en la antología del curso. En este texto se trata la segunda acepción del concepto *formato*, relacionada con las dimensiones de la imagen.

3. El encuadre (bloque 3)



Actividad 7

De manera individual hagan una lectura del texto “Encuadre y composición”, de la antología del Taller. Al finalizar comenten en el grupo sus apreciaciones y dudas.



Actividad 8

Un voluntario haga la lectura en voz alta de los contenidos 3, 4 y 5, así como de las sugerencias didácticas correspondientes a cada uno del programa de estudio de primer grado.



Actividad 9

Observen con atención el video *El astrónomo*, de Jan Vermeer, identificando los siguientes temas:

- Diferentes formatos pictóricos empleados por el artista.
- Análisis de la composición de la obra *El astrónomo*.
- Funcionamiento de la cámara oscura.

4. Exploración del bloque 4



Actividad 10

De manera individual haga una lectura del bloque 4, “La naturaleza y el espacio urbano en la imagen”, del primer grado (incluyendo propósitos, contenidos, aprendizajes esperados y comentarios y sugerencias didácticas). En su cuaderno de notas conteste las siguientes preguntas referentes a los “Contenidos”.

- ¿De qué trata el bloque?
- ¿Cuántos contenidos hay por cada eje de enseñanza y aprendizaje del arte?
- ¿Qué conceptos les son más familiares?, ¿cuáles no?



En plenaria abran una ronda de participaciones en la que se expongan las respuestas formuladas, las cuales se recomienda anotar en un pliego de papel. Analícenlas en conjunto a fin de aclarar dudas y establecer precisiones.



Actividad 11

En equipo revisen los propósitos, contenidos y aprendizajes esperados del bloque 4 y redacten una respuesta a las siguientes preguntas:

- Qué se desea que los alumnos aprendan?
- ¿Los contenidos favorecen el alcance de los propósitos planteados?



Para continuar un representante del equipo lea las conclusiones ante el grupo. Comparen las participaciones y establezcan una respuesta consensuada.



Actividad 12

De manera individual revisen nuevamente los “Comentarios y sugerencias didácticas” de cada contenido y:

- Enlisten por separado los materiales didácticos que conocen; aquellos con los que cuentan y los que podrían conseguir para trabajar los contenidos en el aula.



Compartan la información recabada e intercambien sugerencias que enriquezcan las posibilidades de uso de los materiales. De ser posible, en la próxima sesión reúnan algunos de éstos para que todos los docentes los conozcan.

5. Exploración del bloque 5



Actividad 13

De manera individual, haga una lectura del bloque 5, “La naturaleza y el espacio urbano en la escultura”, del primer grado (incluyendo propósitos, contenidos, aprendizajes esperados y comentarios y sugerencias didácticas). En su cuaderno de notas conteste las siguientes preguntas referentes a los “Contenidos”:

- ¿De qué trata el bloque?
- ¿Qué conceptos les son más familiares?, ¿cuáles no?



En plenaria abran una ronda de participaciones en la que se expongan las respuestas formuladas, las cuales se recomienda anotar en un pliego de papel. Analícenlas en conjunto a fin de aclarar dudas y establecer precisiones.



Actividad 14

En equipo revisen los propósitos, contenidos y aprendizajes esperados del bloque 5 y redacten una respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué se desea que los alumnos aprendan?
- ¿Los contenidos favorecen el alcance de los propósitos planteados?



Para continuar un representante del equipo lea las conclusiones ante el grupo. En plenaria comparen las participaciones y establezcan una respuesta consensuada.



Actividad 15

De manera individual revisen nuevamente los “Comentarios y sugerencias didácticas” de cada contenido y:

- Enlisten por separado los materiales didácticos que conocen; aquellos con los que cuentan y los que podrían conseguir para trabajar los contenidos en el aula.



Compartan la información recabada e intercambien sugerencias que enriquezcan las posibilidades de uso de los materiales. De ser posible, en la próxima sesión reúnan algunos de éstos para que todos los docentes los conozcan.

6. Recapitulación

Hemos concluido el recorrido por los conceptos básicos del programa de primer grado. En esta sesión abordamos de una manera distinta el tema de la composición, ya que primero tuvimos la ocasión de reflexionar acerca de ella, no desde el punto de vista técnico-formal, sino estético-cultural. Así, encontramos que el deseo de crear imágenes con cierto orden visual (compositivo, podría decirse) está presente en las obras de muy variadas culturas antiguas y modernas. Esto nos abre una puerta más para trabajar las imágenes en el salón de clases desde una perspectiva multicultural.

Posteriormente ubicamos la relación que existe entre el formato y la composición de las imágenes artísticas, un tema que puede ser tratado con los alumnos de manera similar a la que se planteó en el desarrollo de la actividad plástica de esta sesión.

Por último hemos reconocido la manera en que se aborda el tema de la naturaleza en los bloques 4 y 5 del programa, primero a través de la imagen bidimensional y después en la escultura. Dicha temática ya estaba presente de diversas maneras en otras propuestas curriculares de expresión y apreciación plásticas, pero de manera fragmentada, por lo que ahora el docente tendrá la oportunidad de profundizar en cómo la naturaleza –incluida la fauna, la flora, el paisaje y los fenómenos naturales– ha sido percibida, representada y transformada en símbolos por artistas visuales de todas las épocas y lugares. Un asunto que, por otro lado, suele ser atractivo para los estudiantes.

Tiempo estimado de la sesión: 5 horas

Propósitos

Con las actividades de la sesión se espera que el docente:

- Reflexione acerca del tratamiento que se ha dado a las técnicas de representación plástica y visual en el programa de estudios.
- Identifique los aspectos que deben tomarse en cuenta para planear las actividades que permitan concretar los contenidos del programa.
- Diseñe una secuencia de actividades y un proyecto.

Materiales

- *Educación básica. Secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006.*
- Calendario escolar vigente.
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Cuaderno de notas.

Productos esperados al finalizar esta sesión

- Planeación de una secuencia de actividades.
- Planeación de un proyecto.

El desarrollo de las habilidades que el arte promueve no está ligado a un desarrollo espontáneo, natural, independiente de las oportunidades que se brindan a los niños. De esta manera, resulta clave la intencionalidad docente que no se basa en una pedagogía de la espera, o de acompañar la libre expresión de los alumnos, sino en propuestas que desafíen a los niños a aprender lo necesario para ser cada vez más competentes en la producción o en la apreciación de las obras.

Helena Alderoqui.¹³

1. ¿Y dónde quedaron las técnicas plásticas?



Actividad 1

Un voluntario haga la lectura en voz alta del subtema “Las técnicas plásticas”, del apartado “Orientaciones didácticas generales”, del programa de Artes Visuales. Al terminar comenten cada uno de los cinco criterios que se ofrecen para incorporar técnicas de representación plástica al trabajo con los contenidos.



Actividad 2

De manera individual, en su cuaderno de notas haga una lista de las técnicas plásticas bi y tridimensionales que actualmente trabaja con sus alumnos y del tipo de producciones en las que se aplican.

Técnicas de representación plástica	Producciones
Dibujo	Retratos, bodegones...



Actividad 3

Señale en esa lista las técnicas en las que sus alumnos hayan mostrado mejores resultados, así como las que sean más accesibles para trabajar en la escuela. Posteriormente compare la lista con otro compañero del Taller y comente sus experiencias.



Actividad 4

En la segunda sesión de trabajo del taller aprendimos que uno de los rasgos del pensamiento artístico propuesto por el profesor Elliot W. Eisner está relacionado con el empleo de las técnicas artísticas. Para recordarlo un voluntario lea el subtema “Uso de los materiales como medios”, del artículo “Qué enseñan las artes y en qué se nota”, de la antología del Taller.

A continuación abran una ronda de participaciones en la que se comenten los siguientes aspectos:

¹³ *Miradas al arte desde la educación*, p. 34.

- Cuando el autor se refiere a que “los materiales se convierten en *medios cuando median*”, ¿a qué se refiere?
- Comparta con el grupo algún ejemplo de experiencia personal de trabajo que pueda relacionarse con la idea de que cada medio y técnica de producción visual y plástica nos permite pensar de manera distinta.
- ¿De qué forma esta idea puede llevarse a cabo en la escuela?
- La manera en que plantea la utilización de técnicas a sus alumnos, ¿coincide o choca con esta visión?

2. Acerca del diseño de actividades de aprendizaje

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA

En las sesiones anteriores hemos revisado el planteamiento general de los contenidos y profundizado en los conceptos básicos de los cinco bloques del programa de estudio de primer grado. Con ello se ha trazado la ruta que los alumnos habrán de seguir en su acercamiento al mundo de las imágenes.

Reflexionemos ahora acerca de la manera en que los bloques de contenidos pueden ser puestos en práctica en el aula, para lo cual es preciso hablar del diseño de actividades de aprendizaje, su secuencia y dosificación.

Como primer paso recordemos cómo se presentan los contenidos del programa:

- Investigación y discusión acerca de los usos y significaciones personales y colectivas que se dan a las imágenes en la vida cotidiana: *Contextualización* (1)
 - a) Yo mismo.
 - b) En mi familia.
 - c) En mi comunidad: barrio, pueblo, ciudad.

La redacción del contenido inicia con un par de verbos en infinitivo –*investigación y discusión*– que señalan los contenidos procedimentales, mientras que *usos y significados de las imágenes* son contenidos conceptuales. A su vez se ofrecen tres posibles ámbitos en los que el alumno podrá trabajar el contenido –su persona, su familia y su comunidad. Este contenido pertenece al eje *contextualización*, a través del cual se busca que el alumno reconozca la dimensión sociocultural de la imagen.

Por otro lado, se añaden algunas orientaciones que pretenden facilitar el trabajo sobre el contenido:

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

(1) Este contenido puede abordarse a partir de la selección de imágenes que los alumnos consideren representativas de sus gustos e intereses. Es recomendable que primero investiguen individualmente y después se comente en el grupo los resultados para encontrar apreciaciones coincidentes y diferentes. Para guiarla pueden plantearse las siguientes interrogantes:

- ¿Qué imágenes hay en mi habitación, en mis cosas?
- ¿Qué representan?

- ¿Dónde y cómo las conseguí?
- ¿Qué significan para mí?

Con todo lo anterior se puede dilucidar *qué* procedimiento o habilidad pondrá en juego el alumno y *qué* conceptos integrará a su bagaje de conocimientos previos. Ahora le corresponde al docente definir el cómo llevarlo a cabo; es decir, a través de qué actividades, recursos y materiales didácticos se podrá lograr esto, así como una serie de variables: tiempo, organización y espacios de trabajo.

El contenido procedimental *investigación* sugiere varias acciones, como recopilar, seleccionar y organizar información acerca de los usos y significados de la imagen, lo cual se puede llevar a la práctica mediante actividades diversas, como la obtención de material iconográfico en casa, que después será analizado en la clase, la realización de entrevistas a personas cercanas, la redacción de un texto personal o la confección de un álbum con las imágenes preferidas de alumno, entre otras. Varias de estas actividades desembocan en la producción de un trabajo u objeto en el cual se sintetiza parte del aprendizaje obtenido por el alumno, y que en ese sentido sirven como insumos para la evaluación.

Para realizar estas actividades se puede organizar al grupo de manera individual o en equipos y a cada uno asignarle un ámbito de investigación. A su vez el docente puede introducir el trabajo con este contenido empleando como material didáctico algunas de sus imágenes preferidas y orientando la participación de los alumnos por medio de preguntas. Para trabajarlo en el aula destinará dos sesiones de 50 minutos.

El ejemplo anterior nos ha permitido observar varios aspectos:

- Que los contenidos de aprendizaje no se presentan como actividades.
- Que los contenidos procedimentales pueden abordarse a través de diversas actividades de aprendizaje.
- Que es responsabilidad del docente elegir la modalidad o estrategia didáctica y diseñar las actividades que sean más convenientes para trabajar un contenido.

3. La planeación de secuencias de actividades

Al analizar los bloques el docente se habrá percatado de que los contenidos siguen una secuencia lógica a través de la cual el alumno podrá abordar con mayor profundidad un mismo concepto o tema, pero desde distintos ejes de conocimiento. Con ello no sólo se favorece que los estudiantes desarrollen y fortalezcan diferentes habilidades, sino también que el profesor desarrolle una práctica más articulada del programa, evitando la fragmentación de la enseñanza.

Recordemos que un propósito de la escuela secundaria es profundizar en contenidos básicos antes que presentar contenidos y actividades sin relación alguna. Así, para establecer el programa, se sugiere que los alumnos no trabajen en actividades aisladas ni sin conexión, sino más bien mediante secuencias de actividades previamente planificadas por el docente en las cuales se consideren diversos factores:

Propósitos, uno o varios contenidos de aprendizaje, los aprendizajes esperados, así como las actividades, técnicas, materiales y recursos didácticos, producciones de los alumnos, tiempos y espacios de realización, momentos e instrumentos de evaluación.



Actividad 5

Organizados en equipos lean el subtema “Secuencia de actividades”, del apartado “Orientaciones didácticas generales”, del programa de estudio. Al terminar comenten en plenaria el ejemplo de secuencia de actividades que se presenta.

Actividad 6

Organizados en parejas en su cuaderno de notas diseñen una secuencia de actividades para trabajar uno o varios contenidos del primer bloque “Las imágenes de mi entorno”. Para ello se pueden auxiliar del siguiente cuadro y del calendario escolar vigente.

FORMATO DE PLANEACIÓN

DATOS GENERALES

ESCUELA:	ASIGNATURA:	GRADO Y GRUPO:	NOMBRE DEL (DE LA) PROFESOR(A):	
BLOQUE:		PERIODO DEL: AL:		
PROPÓSITOS:				
CONTENIDOS/EJES	ACTIVIDADES/MODALIDAD DE TRABAJO	TIEMPO ESTIMADO	ESPACIO(S), RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS ¹

¹SEÑALAR QUÉ APRENDIZAJES ESPERADOS SE LOGRAN AL TRABAJAR LOS CONTENIDOS (REFERIRSE AL PROGRAMA DE LA DISCIPLINA).



Actividad 7

Al finalizar el ejercicio abran una ronda de participaciones en el grupo para exponer cada una de las soluciones obtenidas, seguida de los comentarios y las sugerencias que consideren pertinentes.

4. Proyectos



Actividad 8

De manera individual lean el subtema “Proyectos”, del apartado “Orientaciones didácticas generales”, del programa de estudio. Al finalizar comenten en plenaria el ejemplo que se presenta.



Actividad 9

Organizados en parejas diseñen un proyecto para trabajar varios contenidos del segundo bloque, “¿Qué es la imagen figurativa?”. Consideren los mismos aspectos que se señalan en el cuadro anterior.



Actividad 10

Al finalizar el ejercicio abran una ronda de participaciones en el grupo a fin de exponer cada una de las soluciones obtenidas, seguida de los comentarios y las sugerencias que consideren pertinentes.

Conserve los ejemplos de planeación de secuencia de actividades y proyecto realizados anteriormente, ya que le servirán para iniciar el trabajo del próximo ciclo escolar. Asimismo continúe con su revisión y mejora permanentes.

5. Recapitulación

Los temas que abordamos a lo largo de esta sesión han sido fundamentales para reducir la distancia que separa la teoría de la práctica y así poder acercar más la propuesta pedagógica del programa a la realidad del aula en la que cotidianamente trabajamos.

Aprendimos que, si bien la enseñanza de las artes visuales no se limita a que los alumnos aprendan a manejar una técnica, éstas tienen importancia en el proceso educativo que nos hemos planteado, ya que pueden tener un papel importante en el tipo de pensamiento que desarrollen nuestros alumnos.

También vislumbramos la importancia que tiene la planeación como parte indispensable de nuestro trabajo docente. Quizá en algún tiempo se pensó que las actividades artísticas en la escuela no requerían planificación, e incluso que tenían mejores resultados cuando se dejaban a la improvisación y a la espontaneidad. No obstante, afortunadamente esa visión ha empezado a ser reconsiderada y poco a poco está siendo sustituida por una cultura educativa basada en la planeación didáctica; un cambio importante al que no puede permanecer ajena la enseñanza de las artes.

Tiempo estimado de la sesión: 5 horas

Propósitos

Con las actividades de la sesión se espera que el docente:

- Reconozca las alternativas de aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la enseñanza de las artes visuales en secundaria.
- Reflexione acerca del sentido, de los criterios y de los instrumentos de la evaluación en artes visuales.

Materiales

- *Educación básica. Secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio 2006*, México, SEP, 2006.
- Antología del Taller.
- Video VHS con el programa *La evaluación en artes*.
- Computadora con conexión a Internet (opcional).
- Hojas de rotafolio.
- Plumones.
- Cuaderno de notas.

Productos esperados al finalizar esta sesión:

- Cuadro de uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la disciplina de Artes Visuales.
- Planeación de actividades de aprendizaje que involucren el uso de las TIC.
- Cuadro de criterios e instrumentos de evaluación.

Cuando hablamos de evaluación en nuestra disciplina, no nos referimos “a emitir juicios de valores”, sino pensamos que evaluar es reflexionar “acerca del grado de adecuación de los resultados obtenidos a los objetivos propuestos”.

Mariana Spravkin.¹⁴

1. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación en artes visuales

Actividad 1

De manera individual haga una lectura del apartado que lleva ese título en su programa de estudio. Al finalizar, organizados en equipo, elaboren un cuadro y anoten la siguiente información:

Tecnologías de la información y la comunicación			
TIC recomendadas en el programa.	TIC disponibles en la escuela donde labora.	TIC que maneja el profesor.	TIC que manejan los alumnos.

Actividad 2

En plenaria cada equipo exponga ante el grupo la información recabada y analícela a la luz de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las TIC que se pueden utilizar con mayor viabilidad en la enseñanza del programa en nuestra escuela?
- ¿Qué dificultades hay para introducirlas efectivamente en la enseñanza?
 - Falta de equipamiento.
 - Sobredemanda.
 - Falta de conocimiento en su uso y aplicación.
- ¿Qué medidas se pueden tomar para subsanar esas dificultades?

Actividad 3 (opcional)¹⁵

Organizados en equipo o de manera individual tengan acceso a la página web <http://sepiensa.org.mx> y localicen la información contenida en la sección “Artes”. Posteriormente busquen y revisen todas las secciones que se mencionan en los cuadros de “Comentarios y sugerencias didácticas”, que acompañan a los contenidos del programa de estudio de primer grado.

¹⁴ *Educación plástica en la escuela*, p. 21.

¹⁵ De no contarse con el equipamiento suficiente en la escuela, una alternativa para trabajar las actividades 4 y 5 es realizarlas fuera del horario del taller, en casa o en un café Internet. De no existir ninguna de esas posibilidades, se puede gestionar ante alguna autoridad escolar el acceso a una conexión para buscar la información solicitada e imprimirla, a fin de trabajar en colectivo con las impresiones.



Actividad 4 (opcional)

Organizados en equipo o de manera individual tratan de tener acceso a la página web <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca> y localicen la información recomendada en los cuadros “Comentarios y sugerencias didácticas”, que acompañan a los contenidos del programa de estudio de primer grado.



Actividad 5

A partir de la información recabada en las actividades anteriores añadan a los ejemplos de planeación realizados en la sesión anterior actividades de aprendizaje para trabajar los contenidos en las que se plantee el uso del Internet.

2. Acerca de la evaluación en artes



Actividad 6

Un voluntario lea en voz alta el subtema “Evaluación”, del apartado “Orientaciones didácticas generales”, del programa de estudio. Al terminar respondan en plenaria las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el concepto de evaluación que subyace en el texto?
- ¿Cuáles son y en qué consisten las tres dimensiones del proceso de evaluación en artes visuales?
- ¿Qué instrumentos de evaluación se recomienda aplicar?



Actividad 7

Organizados en equipos comenten acerca de los criterios e instrumentos que emplean para evaluar actualmente a sus alumnos. Añadan sus ideas al siguiente cuadro.

La evaluación en la clase de expresión y apreciación plásticas			
Criterios		Instrumentos	



Actividad 8

En plenaria analicen la información que arrojó el cuadro y discutan si el enfoque y las prácticas de evaluación que aplican actualmente son coincidentes o no con el concepto y las recomendaciones de evaluación que se presentan en el programa de Artes Visuales.



Actividad 9

Organizados en equipo lean “Usos educativos de la evaluación en las artes”, de Elliot W. Eisner. Al terminar reflexionen acerca de la siguiente pregunta: ¿qué se puede evaluar en arte?



Actividad 10

Para concluir la sesión observen el video *La evaluación en artes*, que forma parte del material didáctico del Taller, después:

- Expongan una experiencia de evaluación concreta que considere el *proceso de trabajo* y la *producción plástica* del alumno.

3. Recapitulación

En esta última sesión del Taller se ha completado la aproximación al programa de estudio de Artes Visuales de la educación secundaria. Si bien éste ha sido tan sólo el comienzo de una fase de capacitación y actualización docente más amplia, esperamos que el Taller le haya brindado la orientación e información suficientes para poder comprender mejor la perspectiva de aprendizaje que se plantea con esta disciplina en la escuela secundaria.

Este acercamiento es el inicio de una etapa de apropiación de la propuesta educativa que, esperamos, pueda hacer suya y enriquecerla con sus aportaciones.



Actividad 11

Escriba un texto personal en el que, a manera de carta, describa las cualidades de un docente que sea capaz de descubrir a sus alumnos una forma nueva de ver el mundo con una perspectiva estética y de reconocerse a sí mismos y a su realidad por medio de las imágenes. Imagine que ese profesor es usted. Comparta con el grupo su visión.

- Aumont, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Dondis, A. Donis, *La sintaxis de la imagen. Introducción a la alfabetidad visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- Eisner, Elliot W., *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la conciencia*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Juanola, Roser y Muntsa Calbó, “Hacia modelos holísticos en educación artística”, Girona, Universidad de Girona, 2004 (inédito).
- Joly, Martine, *La imagen fija*, Buenos Aires, La Marca, 2004.
- Hernández, Fernando, *Educación y cultura visual*, Sevilla, Publicaciones MCEP, 1997.
- Maquet, Jacques, *La experiencia estética. La visión de un antropólogo sobre el arte*, Madrid, Celeste, 1998.
- SEP, *Didáctica de los medios de comunicación. Antología de textos*, México, 1998.
- , *Educación básica secundaria. Artes Visuales. Programas de estudio 2006*, México, 2006.
- , *Miradas al arte desde la educación*, México (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos), 2003.
- Spravkin, Mariana, *Educación plástica en la escuela. Un lenguaje en acción*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 1997.

Ejes de enseñanza de las artes visuales en la escuela

- Expresión.
- Apreciación: desarrollo de la mirada estética de los alumnos como espectadores y receptores activos de imágenes (sensibles, perceptivos, críticos).
- Contextualización: comprensión de las artes plásticas como hechos sociales y culturales.

Aspectos por considerar en el alumno

- Características: fisiológicas, psicológicas, sociales, emocionales.
- Concepciones: pensamiento en sentido amplio.
- Nexos con el mundo: percepción, comunicación.
- Modos de hacer y sentir: pensamiento, acción y expresión.

Expresión

Es transmitir significados, contenidos, experiencias, de un individuo a otro.

- ¿PARA QUÉ EXPRESAR?, intención o deseo de comunicarse.
- ¿QUÉ EXPRESAR?, selección de significados que expresar.
- ¿CÓMO EXPRESAR?, selección de medios para expresarse y uso determinado de los mismos.

De la amalgama de todos los anteriores surge el modo particular de expresión de individuo por medio del lenguaje.

Una expresión es libre cuando a partir de una propuesta el alumno elige las estrategias de trabajo y resoluciones técnicas, desarrollándolas según su particular sentido estético¹ y emotividad.

Concepto de las artes visuales

Las artes visuales constituyen lenguajes² complejos y articulados que permiten expresarse por medio de formas simbólicas. La imagen (y el objeto) constituye una de éstas; su característica principal es transmitirse por medio de la visión a través de signos formales, mismos que constituyen el soporte comunicativo de las ideas y emociones.

¹ Que a su vez se alimenta de las experiencias de apreciación que están a su alrededor, así como de aquéllas que posibilita la escuela; de ahí la importancia de enriquecer la experiencia estética de los alumnos sobre la naturaleza y las obras de arte.

² De acuerdo con la autora, un lenguaje tiene usos sociales diversos y formas de representación variadas según las distintas personas, épocas y culturas. Un lenguaje permite comunicar y también comprender o significar los contenidos comunicativos que otras personas han expresado.

La producción visual

Al hacer imágenes, los alumnos comprenden lo que una imagen es (cuáles son sus características), así como los elementos del lenguaje y los materiales que se emplean en su producción. La acción siempre va acompañada del pensamiento sobre lo realizado y por una intencionalidad que determina la construcción del significado, la selección y el ordenamiento de acciones. Así, la reflexión permite a los alumnos comprender (y controlar) sus propios procesos de trabajo y la relación con los resultados efectivamente alcanzados.

Elaborado a partir de:

- Spravkin, Mariana, *Cuestión de imagen: el sentido de la educación plástica en la escuela*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 2000, p. I-XI.
- , *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 1997.

Archivo “Imagen 1”

J. M. William, Turner, *Tormenta de nieve*, 1842, óleo sobre tela, 91.5 x 122 cm, colección Galería Tate, Londres.

Archivo “Bloque 2” (presentación en Power Point)

Gerard ter Borch II, *Conversación galante*, 1654, óleo sobre tela, colección Rijksmuseum, Ámsterdam.

Rembrandt van Rijn, *Retrato de María Trip*, 1639, óleo sobre tela, colección Rijksmuseum, Ámsterdam.

Hermenegildo Bustos, *Bodegón con frutas y alacrán*, 1874, óleo sobre tela, colección Museo Nacional de Arte, INBA-Conaculta.

Caspar David Friederich, *En un velero*, después de 1820, óleo sobre tela, colección Museo del Hermitage, San Petersburgo.

M.C. Escher, *Naturaleza muerta con espejo*, 1934, litografía.

Petrus Christus, *Retrato de un cartujo*, óleo sobre tabla, siglo xv, colección Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Atribuido a Han Gan, *Blanco resplandor nocturno*, siglo VIII, tinta sobre papel, colección Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Pablo Picasso, *El toro*, 1945-1946, litografía.

Piet Mondrian, *Árbol gris*, 1912, óleo sobre tela, colección Gemeentemuseum, La Haya.

Rufino Tamayo, *Tehuanas*, 1939, óleo sobre tela, colección Albright-Knox Art Gallery, Búfalo.

Diego Rivera, *Naturaleza muerta*, 1913, óleo sobre tela, colección Museo del Hermitage, San Petersburgo.

Marc Chagall, *A Rusia, a unos y a otros*, 1911, óleo sobre tela, colección Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París.

Diego Rivera, *Naturaleza muerta española*, 1915, óleo sobre tela, colección Galería Nacional de Arte, Washington.

Irving Penn, *Hombre encendiendo el cigarrillo de una dama*, 1949, plata sobre gelatina, Nueva York.

Carpeta “Funciones de la imagen”

Anónimo, *La familia de José de Iturrigaray*, ca. 1805, óleo sobre tela, 47 x 63 cm, colección Museo Nacional de Historia-INAH.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, *La venus del espejo*, 1649-1651, óleo sobre tela, 122.5 x 177 cm, colección Galería Nacional, Londres.

Egipto, Vista de la tumba de Seti I.

Egon Schiele, *Árboles de otoño*, 1911, óleo sobre tela, 79.5 x 80, colección privada.

Hugo Brehme, *Pirámide de Teotihuacan*, 1920-1929, plata sobre gelatina, 25.9 x 34.3 cm, colección Galería Throckmorton Fine Art.

Fray Angélico, *Anunciación*, 1439-1443, fresco, 176 x 148 cm, celda tres del convento de San Marcos, Florencia.

Miniaturista inglés, *Libro de los salmos de Westminster*, ca. 1200, ilustración sobre pergamino, 23 x 16 cm, colección Museo Británico, Londres.

José Guadalupe Posada, *Calavera que representa a los periódicos contemporáneos como ciclistas*, ca. 1889-1895, grabado en metal.

Anónimo, *Vista de Monterrey*, finales del siglo XIX, tarjeta postal.

Agustín Víctor Casasola, *Cuerpo de rurales al mando de Carlos Rincón Gallardo embarcan caballada rumbo a Aguascalientes*, 1914, plata sobre gelatina, colección Fototeca Nacional, INAH.

Wasily Kandinsky, *Punto negro I*, 1912, óleo sobre tela, 100 x 130 cm, colección Museo del Hermitage, San Petersburgo.

Laszlo Moholy-Nagy, *Fotograma*, ca. 1925, plata sobre gelatina.

Carpeta "Percepción"

Eugène Isabey, *Barcos pesqueros blandidos por la tormenta*, ca. 1840, acuarela, gouache y tiza negra sobre papel de algodón, 94 x 64 cm, colección Galería Nacional de Arte, Washington.

Katsushika Hokusai, *La gran ola azota Kanagawa*, del libro *36 vistas del Monte Fuji*, 1823-1829, xilografía coloreada, 38.1 x 25.4 cm.

Carpeta "Análisis fotográfica"

Juan Guzmán, *Diego Rivera con ayudantes realizando el mural del cárcamo del río Lerma*, 1952, plata sobre gelatina, colección Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Pablo Ortiz Monasterio, *Hikuri Neyra*, 1992, fotografía, colección del artista.

Archivo "Formatos" (presentación en Power Point)

Edgar Degas, *La clase de danza*, ca. 1879, óleo sobre tela, colección Galería Nacional de Arte, Washington.

Antonio Allegri ("el Correggio"), *El rapto de Ganímedes*, 1530, óleo sobre tela, 163.5 x 74 cm, colección Museo de Historia del Arte, Viena.

Edvard Munch, *Niña enferma*, 1907, óleo sobre tela, 118,7 x 121 cm, colección Galería Tate, Londres.

Hendrick Avercamp, *Paisaje de invierno con patinadores*, siglo XVII, óleo sobre tabla, 30.5 cm, col. Museo de Bellas Artes, Budapest.

Giovanni Battista Tiepolo, *El triunfo de Céforo y Flora*, 1734-1735, óleo sobre tela, 395 x 225 cm, colección Museo del Settecento Veneziano, Ca'Rezzonico, Venecia.

Paolo Caliari ("el Veronés"), *Ceres rinde homenaje a Venecia*, 1575, óleo sobre tela, 309 x 328 cm, colección Galería de la Academia, Venecia.

**Artes Visuales. Guía de trabajo. Primer grado.
Taller de Conocimiento Inicial
de la Propuesta Curricular
de la Reforma de la Educación Secundaria**

Se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos
en los talleres de

con domicilio en

el mes de junio de 2006.
El tiraje fue de 58 000 ejemplares.