

Primer Taller de Actualización
sobre los Programas de Estudio 2006

Artes
Danza

Guía de Trabajo

Artes. Danza. Guía de trabajo. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria.

Fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Coordinación general

Fernando Aragón Monroy

Autores

Fernando Aragón Monroy

Laura Izquierdo Jaspeado

Asesoría pedagógica

Lourdes Aguilar Choza

Revisores

Nora Aguilar Mendoza

Claudia del Pilar Ortega

Coordinación editorial

Esteban Manteca Aguirre

Cuidado de la edición

Rubén Fischer

Diseño

Ismael Villafranco Tinoco

Susana Vargas Rodríguez

Formación electrónica

Agencia Tipos Móviles

Primera edición, 2006

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2006

Argentina 28

Centro, C. P. 06020

México, D. F.

ISBN 968-9076-24-8

Impreso en México

MATERIAL GRATUITO. Prohibida su venta.

PRESENTACIÓN _____	5
INTRODUCCIÓN _____	7
Primera sesión	
La Reforma de la Educación Secundaria y los programas de Artes _____	9
Segunda sesión	
El arte en la escuela _____	15
Tercera sesión	
La danza en la educación secundaria _____	19
Cuarta sesión	
¿Cómo está organizado el Programa de Danza? _____	23
Quinta sesión	
¿Cómo planear la enseñanza de la danza? Planear a partir de procesos _____	27
Sexta sesión	
¿Cómo planear la enseñanza de la danza? Diseño de estrategias de enseñanza _____	31
Séptima sesión	
La evaluación de la danza en la escuela _____	35
Octava sesión	
¿Cómo iniciar la aplicación del Programa de Danza? _____	39
Bibliografía _____	41
Anexos	
1. Ejercicios para el desarrollo de sesiones _____	43
2. ¿Qué habilidades buscan desarrollar los ejes de enseñanza y aprendizaje de la danza durante la educación secundaria? _____	47
3. La planeación de la clase de danza. Primera parte _____	49
3. La planeación de la clase de danza. Segunda parte _____	53

Los maestros son elemento fundamental del proceso educativo. La sociedad deposita en ellos la confianza y les asigna la responsabilidad de favorecer los aprendizajes y de promover el logro de los rasgos deseables del perfil de egreso en los alumnos al término de un ciclo o de un nivel educativo. Los maestros son conscientes de que no basta con poner en juego los conocimientos logrados en su formación inicial para realizar este encargo social sino que requieren, además de aplicar toda la experiencia adquirida durante su desempeño profesional, mantenerse en permanente actualización sobre las aportaciones de la investigación acerca de los procesos de desarrollo de los niños y jóvenes, sobre alternativas que mejoran el trabajo didáctico y sobre los nuevos conocimientos que aportan las disciplinas científicas acerca de la realidad natural y social.

En consecuencia, los maestros asumen el compromiso de fortalecer su actividad profesional para renovar sus prácticas pedagógicas con un mejor dominio de los contenidos curriculares y una mayor sensibilidad ante los alumnos, sus problemas y la realidad en que se desenvuelven. Con ello, los maestros contribuyen a elevar la calidad de los servicios que ofrece la escuela a los alumnos en el acceso, la permanencia y el logro de sus aprendizajes.

A partir del ciclo 2006-2007 las escuelas secundarias de todo el país, independientemente de la modalidad en que ofrecen sus servicios, inician en el primer grado la aplicación de nuevos programas, que son parte del Plan de Estudios establecido en el Acuerdo Secretarial 384. Esto significa que los profesores responsables de atender el primer grado trabajarán con asignaturas actualizadas y con renovadas orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje –adecuadas a las características de los adolescentes, a la naturaleza de los contenidos y a las modalidades de trabajo que ofrecen las escuelas.

Para apoyar el fortalecimiento profesional de los maestros y garantizar que la reforma curricular de este nivel logre los resultados esperados, la Secretaría de Educación Pública (SEP) elaboró una serie de materiales de apoyo para el trabajo docente y los distribuye a todos los maestros y directivos: *a)* documentos curriculares básicos (plan de estudios y programas de cada asignatura); *b)* guías para orientar el conocimiento del plan de estudios y el trabajo con los programas de primer grado; *c)* antologías de textos que amplían el conocimiento de los contenidos programáticos y ofrecen opciones para seleccionar otras fuentes de información, y *d)* materia-

les digitales con textos, imágenes y sonido que se anexarán a algunas guías y antologías.

Asimismo, con el propósito de que cada entidad brinde a los maestros más apoyos para la actualización se han fortalecido los equipos técnicos estatales con docentes que conocen el plan y los programas de estudio. Ellos habrán de atender dudas y ofrecer las orientaciones que requieran los colectivos escolares, o bien atenderán las jornadas de trabajo en que participen grupos de maestros por localidad o región, según lo decida la autoridad educativa local.

Además, la SEP iniciará un programa de actividades de apoyo a la actualización sobre Reforma de Educación Secundaria a través de la Red Edusat y preparará los recursos necesarios para trabajar los programas con apoyo de los recursos de la Internet.

La SEP tiene la plena seguridad de que estos materiales serán recursos importantes de apoyo a la invaluable labor que realizan los maestros y directivos, y de que servirán para que cada escuela diseñe una estrategia de formación docente orientada a fortalecer el desarrollo profesional de sus integrantes. Asimismo, agradece a los directivos y docentes las sugerencias que permitan mejorar los contenidos y la presentación de estos materiales.

Secretaría de Educación Pública

El Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006 es una estrategia orientada a brindar las herramientas teórico-metodológicas para que los profesores frente a grupo responsables de la enseñanza de esta disciplina avancen en el conocimiento y aplicación de los programas de estudio. Por lo anterior se ha integrado esta Guía de trabajo que contiene los elementos básicos para impulsar las primeras medidas de capacitación en esta asignatura a partir del próximo ciclo escolar.

Se propone la realización de esta modalidad porque promueve la participación activa de los profesores frente a grupo en la organización, coordinación y seguimiento del proceso de inducción al manejo de los programas, de manera que durante el desarrollo de las sesiones los integrantes del colectivo determinarán las funciones que se requieran. El taller incorpora la lectura, análisis y discusión de diversos materiales que posibilitarán la generación de propuestas de enseñanza sustentadas con referentes y criterios académicos comunes.

El trabajo propuesto se organiza en ocho sesiones de cinco horas cada una, con 40 horas de trabajo efectivo. Cada sesión se inicia con un ejercicio de reflexión grupal que brinda elementos para crear un ambiente propicio de comunicación, disposición al trabajo grupal y elaboración de productos concretos. Posteriormente, se presentan los propósitos de la sesión, las actividades que se desarrollarán y los productos esperados. Al término del desarrollo de las sesiones 2 a 7 se incluye un apartado de autoevaluación, donde se reconocerán los aprendizajes que se irán construyendo a lo largo del Taller.

Las actividades propuestas se desarrollarán mediante ejercicios individuales, por equipos y plenarias, con el propósito de facilitar la elaboración de productos específicos que faciliten la aplicación de la propuesta curricular.

La estrategia metodológica para el desarrollo de cada temática considera indistintamente cuatro momentos de trabajo:

- Ejercicios de reflexión sobre el tema, los cuales permiten identificar qué es lo que saben los profesores respecto al tema en cuestión.
- Observación de videos y lectura de textos para incorporar nuevos elementos de reflexión o discusión.

- Intercambio de experiencias en las que los profesores compartirán, ya sea en pequeños grupos o en plenaria, sus puntos de vista y logros sobre una temática en particular, así como la problemática enfrentada durante su práctica educativa.
- Desarrollo de propuestas y establecimiento de acuerdos que permitan definir las estrategias y líneas de acción que hagan posible avanzar en la consolidación de la aplicación del primer grado, considerando la situación de la escuela en la que cada profesor labora.

La Guía establece formas de trabajo (plenarias, actividades en equipos e individuales), así como tiempos para el desarrollo del Taller. Sin embargo, no debemos olvidar que el colectivo de profesores podrá llevar a cabo los ajustes que considere convenientes para organizar el trabajo de cada sesión, sin perder de vista que los temas deberán abarcarse en su totalidad, a fin de favorecer el acercamiento a la propuesta curricular.

Propósitos generales del Taller

- Propiciar la reflexión entre los participantes sobre la importancia y pertinencia de la Reforma de la Educación Secundaria.
- Analizar colectivamente los aspectos centrales que permitan la aplicación en el aula de los programas de Danza.
- Ofrecer herramientas teórico-metodológicas que orienten la planeación didáctica para la enseñanza de la danza en la educación secundaria, así como su evaluación.
- Definir algunos aspectos de orden organizativo que permitan aplicar los programas de Danza.

Productos esperados

- Contar con los conocimientos teórico-metodológicos para la aplicación del primer grado de danza en el ciclo escolar 2006-2007.

Simbología



Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos

- Identificar los fundamentos que sustentan la Reforma de la Educación Secundaria.
- Conocer el perfil de egreso que propone el Plan de Estudios 2006
- Ofrecer información que permita reconocer los antecedentes, características y criterios de elaboración de los programas de Artes.
- Identificar la contribución del estudio de las artes al logro de los rasgos del perfil de egreso y el desarrollo de competencias para la vida, que propone la Reforma de la Educación Secundaria.

Materiales

- *Educación básica. Secundaria. Plan de Estudios 2006*, México, SEP, 2006.
- *Educación básica. Secundaria. Danza. Programas de estudio 2006*, México, SEP, 2006.
- Anexo 1.
- Pliegos de papel bond.
- Tarjetas.
- Plumones.
- Cinta adhesiva.
- Video *La Reforma de la Educación Secundaria*.

Encuadre

Tiempo aproximado: 45 minutos

El responsable de organizar este taller distribuirá el paquete de materiales de trabajo y explicará los propósitos generales, considerando el programa general de actividades y la mecánica de trabajo prevista, que aparece en la introducción de la Guía de trabajo.

Podrá llevarse a cabo la presentación de cada uno de los participantes, para lo cual se sugiere el ejercicio “Sensibilización y establecimiento de acuerdos. Técnica grupal ¿Quiénes somos? “, del anexo uno.



1. La Reforma de la Educación Secundaria

Tiempo estimado: 1 hora



1.1. Lean en voz alta los propósitos incluidos en el inicio de esta sesión. Posteriormente formen equipos de tres a cinco integrantes cada uno y comenten sus expectativas del Taller. Anótenlas en su cuaderno de trabajo. Les sugerimos regresar a ellas en cada sesión con la finalidad de revisar cuáles se van cubriendo con el desarrollo de las actividades de la presente Guía.

1.2. Lean el siguiente fragmento de texto y reflexionen sobre las características de la escuela en que laboran.

La escuela es el espacio formal que el Estado ofrece para asegurar el derecho de todos a aprender. Esta afirmación constituye el punto de partida obligado, ineludible, de la definición de la escuela que queremos, pues pone en el centro su quehacer fundamental: el logro del aprendizaje de todos los estudiantes.

Comenten en equipo los rasgos característicos de la escuela secundaria que deseamos para nuestros alumnos; anótelos a continuación:

La puesta en común

Tiempo aproximado: 1 hora, 15 minutos



1.3. Comente con los integrantes del colectivo las características arriba escritas. Elijan a un participante para leerlas en voz alta y anoten aquellas que no estén consideradas a fin de tener una lista por grupo.

1.4. En caso de que no se esté de acuerdo con alguna de ellas, es importante ofrecer los argumentos y decidir si se mantiene o no en la lista.

La escuela secundaria es el último tramo de la educación básica. A partir de la Reforma de la Educación Secundaria se espera dar respuesta a algunas necesidades de este nivel educativo que se han manifestado desde años atrás y, a su vez, proponer soluciones para formar alumnos capaces de enfrentar los retos que el mundo actual plantea. En este primer momento es importante reflexionar desde nuestra experiencia como educadores sobre la situación de la escuela secundaria en la actualidad.

Confrontación de visiones



1.5. Formen grupos de tres a cinco integrantes y comenten en equipo acerca de las ventajas y desventajas del actual funcionamiento de la educación secundaria a partir de los siguientes aspectos:

Ventajas que se presentan en la educación secundaria actualmente.	Estrategias que permitan mejorar.	
Desventajas y retos que se presentan en la educación secundaria actualmente	Estrategias que se utilizan en la actualidad para darles solución	Estrategias que consideren pertinentes para darles solución



1.6. Compartan sus observaciones con el resto del grupo, asignando un espacio para que cada equipo exponga sus reflexiones.

1.7. Analicen los puntos en común y diferencias de sus opiniones, y registren las conclusiones.

2. Fortalezas y debilidades de la educación secundaria mexicana

Tiempo aproximado: 1 hora



2.1. Observen el video *La Reforma de la Educación Secundaria*. Durante la exposición, identifiquen cuáles son los problemas que actualmente enfrenta la educación secundaria en nuestro país.

Asimismo tome nota de las estrategias y las acciones que se propone la Reforma de la Educación Secundaria.



2.2. Con esta información comente en el equipo sobre:

- a) Los problemas de la secundaria en nuestro país.
- b) Las estrategias que impulsa la Reforma.

La experiencia docente

- 2.3. Piensen en las características de su práctica docente. Reflexionen y elaboren individualmente un autodiagnóstico sobre las fortalezas y debilidades que a su juicio posee. Considere para este autodiagnóstico aspectos como el papel de los alumnos en el aprendizaje, habilidades y conocimientos que logra desarrollar en los alumnos, demostraciones de aprendizajes alcanzados, cobertura de los programas de estudio, evaluación de los aprendizajes, utilización de estrategias didácticas nuevas, ambiente que permita la expresión libre de ideas y sentimientos en un marco de respeto, entre otros.

- 2.4. Cada profesor comentará con sus compañeros de equipo los logros y las problemáticas más importantes. Construyan un cuadro como el siguiente con dicha información y coméntenlo ante todo el grupo.

Fortalezas	Debilidades

- ◆ 2.5. A manera de cierre de esta actividad reflexionen en grupo sobre las características y estrategias de la Reforma y la posibilidad de éstas para aprovechar lo que se está realizando exitosamente y de corregir aquello que se identifica como insuficiente.

Como parte de la planificación de estrategias para promover una educación de calidad se ha diseñado un perfil de egreso; algunos de estos elementos están presentes desde la propuesta curricular de 1993, pero existen otros que aparecen por primera ocasión y que responden a necesidades que se han generado en el contexto actual.

La definición del perfil de egreso ha sido una tarea compleja y difícil de llevar a cabo, ya que la formación de alumnos tiene una íntima relación con las demandas que se plantean en el mundo actual, un mundo donde la diversidad cultural, ideológica y lingüística se presenta de forma permanente y las exigencias para relacionarse con las tecnologías de la información y la comunicación crecen día con día.

3. Perfil de egreso de la Educación Básica

- 3.1. En equipos de tres a cinco personas lean en voz alta la “Presentación”, “Las finalidades de la educación básica” y “Perfil de egreso de la educación básica”, del

Plan de Estudios 2006, cambiando de lector en cada párrafo. A partir de lo que se dice en el texto, reflexione en torno a la siguiente pregunta y escriba sus observaciones en su cuaderno de notas:

¿De qué manera el perfil de egreso y las competencias para la vida deben guiar las prácticas docentes?

A continuación:

- a) Señalen los rasgos del perfil que consideren directamente vinculados con la asignatura de Artes.
- b) Identifiquen los rasgos del perfil que presenten vínculos entre la asignatura de Artes y el trabajo de otras asignaturas.
- c) Expliquen la manera en que la asignatura de Artes contribuye al desarrollo de las competencias para la vida.



3.2. Escriban las conclusiones a las que llegó su equipo sobre cada una de los aspectos y coméntenlas en plenaria con el resto del grupo. Asignen a un moderador que otorgue la palabra a los participantes y a un relator que destaque las principales ideas en pliegos de papel Bond.

4. Los programas de Artes

Tiempo aproximado: 1 hora

La construcción de los programas de Artes consideró: el perfil de egreso de la educación básica, las competencias para la vida, los adolescentes como centro del currículo, un concepto abierto de arte, la diversidad cultural, la relación entre las disciplinas artísticas y con otras asignaturas del plan de estudios, así como el uso de las tecnologías de información y comunicación. Lo anterior implica que los cuatro programas de Artes (Danza, Música, Teatro y Artes Visuales) guardan una relación estrecha con las finalidades y propósitos de la Reforma de la Educación Secundaria.



4.1. Formen equipos de tres a cinco personas. A continuación tomen los Programas de Estudio de Danza y lean “Introducción”, “Propósito general de la enseñanza de las artes en la educación básica” y “Propósito de la enseñanza de las artes en secundaria”. Destaquen tres ideas que consideren más relevantes de cada uno de los apartados.

- a) Introducción.
- b) Propósito general de la enseñanza de las artes en la educación básica.
- c) Propósito de la enseñanza de las artes en secundaria.



4.2. Organicen una plenaria en la que cada equipo comparta las ideas que le parecen las más relevantes respecto a la introducción y los propósitos generales de enseñanza de las artes. Asignen a un moderador que otorgue la palabra a cada

participante, así como a un relator que escriba las ideas en pliegos de papel Bond (los cuales deberán estar pegados por separado con los nombres de los apartados analizados). Una vez que se tenga la lista completa a la vista del grupo, identifiquen las posibles relaciones entre las características de los programas de Artes y los propósitos generales de la enseñanza de las artes con:

- a) El perfil de egreso.
- b) Las competencias para la vida.

Productos

- Lista “Rasgos característicos de la escuela secundaria que deseamos”.
- Cuadro “Ventajas y desventajas de la situación actual de las escuelas secundarias, y estrategias de solución”.
- Cuadro “Fortalezas y debilidades docentes de cada uno de los participantes”.
- Conclusiones acerca de la relación entre las finalidades de la educación secundaria en el marco de la Reforma, el perfil de egreso y las competencias para la vida respecto a las características y los propósitos principales de los programas de Artes.

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos

- Identificar las funciones cognitivas que desarrolla el arte en la educación básica.
- Reflexionar sobre las dimensiones estéticas y culturales del arte.
- Reconocer los ejes de enseñanza y aprendizaje como ámbitos de estudio del arte en la escuela.

Materiales

- Tarjetas blancas (tamaño media carta).
- Pliegos de papel bond.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva.
- Video *¿Qué puede aprender la educación de las artes?* Entrevista con Elliot Eisner.
- Video *Ejes de enseñanza y aprendizaje de las artes.*
- *Educación básica. Secundaria. Danza. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006.*
- Pizarrón.
- Gises.

Encuadre

Tiempo aproximado: 15 minutos



El grupo hará una lectura de la sesión de trabajo a fin de identificar cuáles son los propósitos, los productos, las temáticas y las actividades que se realizarán.

1. El arte en la escuela

Tiempo aproximado: 15 minutos



1.1. Los participantes observarán el video *¿Qué puede aprender la educación de las artes?* y elaborarán un cuadro en el pizarrón que señale las funciones cognitivas que el arte brinda a la educación. Es importante que se consideren los argumentos que Elliot Eisner ofrece para explicar cada una de ellas.

1.2. A continuación los profesores leerán el apartado “Fundamentación”, de los programas de Danza.

La interpretación personal

Tiempo aproximado: 20 minutos

- 1.3. A partir de la lectura cada maestro identificará las ideas centrales sobre los siguientes aspectos:

- a) ¿Cómo contribuye el arte en la formación del adolescente?
- b) El pensamiento artístico.
 - Saber relacionar formas e ideas.
 - Conocer medios, técnicas y materiales del arte.
 - El desarrollo de la sensibilidad.
 - Habilidades de pensamiento artístico (sensibilidad, percepción y creatividad).

La puesta en común

Tiempo aproximado: 30 minutos

- ■ ■ 1.4. Se formarán cinco grupos de trabajo para comentar los apartados revisados y elaborar una síntesis colectiva.

Tiempo aproximado: 50 minutos

- 1.5. Cada equipo presentará la síntesis elaborada a sus compañeros.
- 1.6. Para vincular la propuesta con su experiencia pedagógica solicitará a los maestros que se reagrupen en tres nuevos equipos. A cada uno de ellos se le asignará una habilidad del pensamiento artístico: sensibilidad, percepción o creatividad.

Intercambio de experiencias

Tiempo aproximado: 20 minutos

- ■ ■ 1.7. Cada grupo realizará una caracterización que describa con la mayor claridad posible cómo se manifiesta la habilidad asignada en el trabajo que desarrollan con sus alumnos.

Tiempo aproximado: 30 minutos (10 minutos por equipo)

- ◆ ◆ 1.8. Un miembro de cada equipo expondrá al resto del grupo los resultados del trabajo, permitiendo que los maestros de los otros equipos comenten y aporten ideas.

2. Ejes de enseñanza y aprendizaje

Tiempo aproximado: 30 minutos

- ◆ ◆ ○ 2.1. El grupo observará el video Ejes de enseñanza y aprendizaje de las artes, poniendo atención a los rasgos que definen cada eje.

La experiencia docente

Tiempo aproximado: 20 minutos

- ■ ■ 2.2. Al término de la proyección se integrarán equipos para elaborar una tabla donde se aprecien los rasgos generales que caracterizan cada eje de enseñanza y aprendizaje.



Tiempo aproximado: 15 minutos por equipo

2.3. Una vez que los equipos concluyan esta tarea la presentarán al grupo a fin de enriquecer la información.

Tiempo aproximado: 15 minutos

2.4. Uno de los participantes leerá en voz alta el texto “El arte en la escuela/ Ejes de la enseñanza y el aprendizaje de las artes”, contenidos en los programas de Danza.

Tiempo aproximado: 15 minutos

2.5. Para concluir la sesión se leerá en voz alta el propósito de la asignatura.

Tiempo aproximado: 10 minutos

2.6. Conclusiones de los participantes y cierre de la sesión (Realización del ejercicio de autoevaluación).

Ejercicio de autoevaluación

1. En su opinión, cuáles son las principales funciones cognitivas que aporta el arte a la formación de los estudiantes de secundaria y qué argumentos ofrece para explicar cada una de sus ideas.

2. Describa con sus propias palabras cada uno de los ejes de enseñanza y aprendizaje, considerados para la enseñanza de las artes en la escuela.

Eje de expresión

Eje de apreciación

Eje de contextualización

Productos esperados

- Cuadro “Aportaciones del arte a la educación”.
- Texto “Ideas centrales sobre la fundamentación de la asignatura”.
- Cuadro “Principales características de los ejes de enseñanza del aprendizaje de las artes”.

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos

- Reconocer el enfoque educativo de la danza.
- Conocer el propósito general de la disciplina.
- Identificar los ejes de conocimiento para la enseñanza de la danza en secundaria, así como las habilidades que se pretenden desarrollar en los estudiantes.

Materiales

- Tarjetas blancas (tamaño: media carta).
- Pliegos de papel bond.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva.
- Anexo 2.
- *Educación básica. Secundaria. Danza. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006.*

Encuadre

Tiempo aproximado: 15 minutos

La puesta en común



El grupo hará una lectura de la sesión de trabajo a fin de identificar cuáles son los propósitos, los productos, las temáticas y las actividades que se realizarán.

1. Enfoque educativo y propósito de la danza en la escuela

Tiempo aproximado: 45 minutos



1.1. Comentar en grupo el apartado “La danza en la educación secundaria” y “Propósito general”.

La interpretación individual

Tiempo aproximado: 60 minutos



1.2. Una vez concluida esta revisión, cada profesor responderá las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué función cumple la danza en la escuela básica?
- b) ¿Por qué es necesario aprender danza en la educación secundaria?
- c) ¿Cuáles son los grandes propósitos que considera el documento curricular?
- d) De acuerdo con las respuestas anteriores, ¿qué tipo de danza promueven los Programas de Estudio de Danza?

Tiempo aproximado: 90 minutos



1.3. A continuación cada integrante presentará al resto del grupo su ejercicio, existiendo la posibilidad de que los compañeros que escuchan la información presentada, expresen sus comentarios.

2. Ejes de enseñanza y aprendizaje de la danza y habilidades que desarrolla la danza

Tiempo aproximado: 60 minutos



2.1 A partir de la lectura realizada, se integrarán equipos de trabajo para elaborar un cuadro comparativo donde se defina cada uno de los ejes de enseñanza y aprendizaje de la danza, así como las habilidades que desarrollan en los estudiantes.

Se sugiere utilizar el siguiente formato.

Expresión	Apreciación	Contextualización
¿Cómo se define?	¿Cómo se define?	¿Cómo se define?
¿Qué habilidades desarrolla en el alumno?	¿Qué habilidades desarrolla en el alumno?	¿Qué habilidades desarrolla en el alumno?

Tiempo aproximado: 30 minutos



2.2. Cada equipo presentará al resto del grupo su información, para enriquecer todos los trabajos. Para concluir la actividad un participante leerá en voz el contenido del anexo 2.

2.3. Conclusiones de los participantes y cierre de la sesión (Realización del ejercicio de autoevaluación).

Ejercicio de autoevaluación

1. Explique con sus propias palabras cuál es el enfoque de la danza en la escuela secundaria.

2. Señale el eje de enseñanza y aprendizaje al que pertenece cada una de las habilidades que se presentan a continuación:

Habilidad	Eje de enseñanza y aprendizaje al que pertenece la habilidad (expresión, apreciación y contextualización).
Sensibilización y conciencia corporal.	
Observación de expresiones dancísticas en diferentes contextos socioculturales.	
Ejecución e interpretación de movimientos propios de expresiones dancísticas presentes en nuestro país.	
Elaboración de juicios informados sobre producciones dancísticas realizadas en clase o manifestaciones presentes en el entorno.	

Productos esperados

- Caracterización del enfoque y propósito general de la danza en la educación secundaria.
- Cuadro donde se visualicen las habilidades que desarrollan los ejes de enseñanza y aprendizaje de la danza.

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos

- Identificar los elementos que integran la estructura curricular de los programas de Danza.
- Conocer los ámbitos de estudio de la danza en secundaria.

Materiales

- Anexo 1.
- *Educación básica. Secundaria. Danza. Programas de estudio 2006*, México, SEP, 2006.
- Antología de lecturas.
- Pliegos de papel bond.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva.

Encuadre

Tiempo aproximado: 15 minutos

El grupo hará una lectura de la sesión de trabajo a fin de identificar cuáles son los propósitos, los productos, las temáticas y las actividades que se realizarán.

1. Los elementos de la estructura curricular

Tiempo aproximado: 60 minutos

La interpretación en grupo

1.1. Los participantes formarán cinco equipos de trabajo y revisarán el primer grado de los programas de Danza, de acuerdo con lo siguiente:

- Equipo 1. Bloque 1
- Equipo 2. Bloque 2
- Equipo 3. Bloque 3
- Equipo 4. Bloque 4
- Equipo 5. Bloque 5

Nota: para llevar a cabo esta tarea cada equipo se apoyará en la guía de análisis sugerida para la cuarta sesión contenida en el anexo 1.



Tiempo aproximado: 60 minutos

1.2. Cada equipo presentará sus conclusiones (15 minutos). El resto del grupo podrá intervenir sólo en caso de que se requiera precisar el planteamiento y para manifestar dudas.

1.3. Con la finalidad de sistematizar la experiencia, un profesor registrará en pliegos de papel bond las convergencias, divergencias y dudas que vayan surgiendo durante la presentación de cada equipo.

Tiempo aproximado: 30 minutos

1.4. El grupo analizará colectivamente las convergencias y divergencias detectadas por el profesor encargado, centrando su atención en la resolución de las dudas planteadas.

2. Ámbitos de conocimiento que sustentan los programas de Danza

Tiempo aproximado: 45 minutos

La interpretación individual



2.1. Cada integrante del grupo hará una lectura del texto “Curso de entrenamiento para profesores de danza: una aproximación metodológica”, de Isabel Marques, contenido en la Antología. Se responderán las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las ideas centrales del texto?
- b) ¿Con qué conocimientos debe contar el docente para trabajar una enseñanza de la danza como la que propone la autora?
- c) ¿Qué aspectos de la danza se trabajan en una propuesta curricular como la que propone Marques?
- d) ¿Qué estrategias de enseñanza tendrían que trabajarse con los estudiantes para hacer que tengan un acercamiento a la danza como el que propone el texto?

Tiempo aproximado: 15 minutos



2.2. A continuación el grupo se organizará en equipos y los miembros de cada uno de ellos intercambiarán sus respuestas para elaborar una sola información.

Tiempo aproximado: 60 minutos



2.3. Cada equipo presentará al grupo sus conclusiones.



2.4. Enseguida se integrarán tres nuevos equipos, que se darán a la tarea de leer una de las siguientes lecturas que forman parte de la Antología y de responder las preguntas que se solicitan:

Lectura 1: ¿Qué es la expresión corporal?	Lectura 2: Estructura conceptual de la danza	Lectura 3: Coreografiar o la manera de dibujar con el cuerpo.
<p>¿Cómo define Schinca la expresión corporal?</p> <p>¿Qué relación guarda la expresión corporal con la danza?</p> <p>¿Por qué podemos considerar necesario que los estudiantes de secundaria trabajen expresión corporal como parte de la formación que ofrece el programa de estudios?</p>	<p>¿Cuáles son los elementos de la danza?</p> <p>¿Por qué es necesario ofrecer a los alumnos de secundaria elementos relacionados con el movimiento?</p> <p>¿Cómo podemos trabajar este aspecto de la danza en el aula?</p>	<p>¿Cuáles son los dos caminos que permiten hacer danzas?</p> <p>¿Por qué es importante que los estudiantes de secundaria hagan sus propias producciones dancísticas?</p> <p>¿Cómo podemos trabajar estas danzas creativas en el aula?</p>



2.5. Cada equipo presentará su exposición al resto del grupo, de acuerdo con el orden propuesto en la tabla anterior.

2.6. Para comprender cómo estos ámbitos de conocimiento de la danza están presentes en la propuesta curricular, el colectivo de docentes leerá nuevamente el tema “Bloques” del apartado “Organización de contenidos”.

2.7. Conclusiones de los participantes y cierre de la sesión (Realización del ejercicio de autoevaluación).

Ejercicio de autoevaluación

- 1. Con sus propias palabras, defina las principales características de los siguientes componentes de los programas de Danza:

Propósito del grado.	Contenido.	Aprendizaje esperado.
Bloque.	Actividad.	
Propósito del bloque.	Comentarios y sugerencias didácticas.	

Producto esperado

- Cuadro “Principales características de los componentes de los programas de estudio”.

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos

- Comprender los conceptos centrales para la planeación por procesos.
- Identificar las secuencias y alcances de los contenidos del primer grado.

Materiales

- Pliegos de papel bond.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva.
- Anexo 1.
- Anexo 3.
- *Educación básica. Secundaria. Danza. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006.*

Encuadre



El grupo hará una lectura de la sesión de trabajo a fin de identificar cuáles son los propósitos, los productos, las temáticas y las actividades que se realizarán.

Tiempo aproximado: 15 minutos

1. La planeación por procesos

La interpretación en grupo



1.1. A continuación se elegirá a un participante que guíe la lectura y análisis de la primera parte del anexo tres.

Tiempo aproximado: 25 minutos

La confrontación de visiones



1.2. En un siguiente momento el grupo buscará dar respuesta a los siguientes interrogantes:

Tiempo aproximado: 50 minutos

- a) ¿Qué críticas podemos hacer a las formas de planear que toman como base los modelos aditivos?
- b) ¿Qué concepto de aprendizaje subyace en esa forma de planear?
- c) ¿Cómo explicamos la planeación por procesos?, ¿cuáles son sus características?, ¿qué ejemplos de estrategias didácticas encontramos para la planeación por procesos?

2. Secuencias y alcances. El primer grado

Tiempo aproximado: 60 minutos

La realidad escolar



2.1. A continuación se organizarán cinco equipos; cada uno de ellos analizará los contenidos de un bloque de acuerdo con lo siguiente:

- Equipo 1 – Bloque 1
- Equipo 2 – Bloque 2
- Equipo 3 – Bloque 3
- Equipo 4 – Bloque 4
- Equipo 5 – Bloque 5

Cada equipo realizará lo siguiente:

- a) Observará los contenidos de cada bloque e identificará qué contenidos guardan relación entre sí (podemos marcar algunos contenidos con el número uno, otros con el número 2 y así sucesivamente).
- b) Una vez que se hayan identificado las relaciones y vínculos entre los contenidos, se escribirán en un cuadro (el cual recibe el nombre de “secuencias y alcances”).

Tiempo aproximado: 30 minutos



2.2. Se presentará al grupo los resultados del trabajo, explicando las relaciones encontradas entre los contenidos.

Tiempo aproximado: 1 hora, quince minutos



2.3. Lean los ejemplos de secuencia de actividades y proyecto, que aparecen en las sugerencias metodológicas de los programas de Danza, y establezcan las diferencias existentes entre una secuencia de actividades y un proyecto. Para establecer las características de cada una de las modalidades de trabajo, consideren qué papel desempeñan los siguientes actores del proceso educativo:

- a) Maestro.
- b) Alumno.
- c) Contenidos de enseñanza.

Nota: para llevar a cabo esta actividad podrá utilizarse la segunda parte del anexo 3.

Tiempo aproximado: 30 minutos



2.4. Conclusiones de los participantes y cierre de la sesión (realización del ejercicio de autoevaluación).

Ejercicio de autoevaluación

1. Toda planeación didáctica debe tener claridad en cuál es el papel que desempeñarán:

a) _____

b) _____

c) _____

2. De acuerdo con su experiencia, las ventajas de la planeación por procesos facilita:

3. Describa las diferencias que aprecia entre:

Secuencia de actividades	Proyectos

Producto esperado

- Cuadro “Secuencias y alcances de los contenidos del primer grado”.

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos

- Brindar orientaciones metodológicas para planear la clase de danza considerando el papel del maestro, los alumnos y los contenidos de enseñanza.

Materiales

- Pliegos de papel bond.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva.

Encuadre

Tiempo aproximado: 15 minutos

- El grupo hará una lectura de la sesión de trabajo a fin de identificar cuáles son los propósitos, los productos, las temáticas y las actividades que se realizarán.

1. Diseño de una secuencia de actividades

Tiempo aproximado: 90 minutos

- 1.1. Se retomarán las conclusiones de la sesión anterior.
- 1.2. Con base en el procedimiento que se propone abajo, se realizará un ejercicio de planeación del Bloque 1 del primer grado, considerando las características de la escuela, del profesor y de los alumnos.

Procedimiento:

- Elijan uno o dos aprendizajes esperados.
- Identifiquen los contenidos que se corresponden con los aprendizajes esperados.
- Estructuren una secuencia de actividades, considerando:
 - La relación que las actividades guardan entre sí.
 - El papel que desempeñará el profesor y el alumno en cada actividad. La manera en que pueden aprovecharse las tic en la secuencia de actividades. Se recomienda consultar el texto “Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación en Danza”, que se incluye en el apartado “Orientaciones didácticas generales”.
 - Señalar de qué manera se incorporan los intereses y necesidades de los estudiantes.

- Precisar qué productos y aprendizajes se lograrán en cada actividad.
- Mencionar los materiales, espacios y recursos que se habrán de utilizar en cada momento.
- Propongan la forma de evaluar: ¿Cómo evaluar la secuencia de actividades propuesta? ¿Qué actividades de evaluación propondremos al grupo? ¿Qué conocimientos y habilidades observaremos durante ese momento de evaluación? ¿Qué instrumento(s) de evaluación nos permitirá(n) registrar la experiencia para poder emitir una calificación?

Tiempo aproximado: 60 minutos



1.3. Presenten los trabajos ante el grupo e intercambien experiencias.

2. Diseño de estrategias: secuencias de actividades y proyectos

Tiempo aproximado: 60 minutos



2.1. Con base en los ejemplos que aparecen en los programas de Danza, el grupo se integrará en cuatro equipos: dos de ellos planearán una secuencia de actividades para el bloque 2 del primer grado, y los otros dos realizarán un ejemplo de proyecto del bloque 3 del mismo grado. Nota: Se sugiere que sólo se brinde información general de cada ejemplo.

Tiempo aproximado: 30 minutos



2.2. Presentación de los trabajos ante el grupo.

Tiempo aproximado: 30 minutos



2.3. Reflexión en torno a las implicaciones metodológicas de los Programas de Estudio de Danza; por ejemplo: ¿qué me demandan como profesor las estrategias de enseñanza que propone los Programas de Danza?, ¿en qué modifica mi práctica docente los programas de danza?

Tiempo aproximado: 15 minutos



2.4. Conclusiones de los participantes y cierre de la sesión (realización del ejercicio de autoevaluación).

Ejercicio de autoevaluación



1. Durante esta sesión, qué otras características encontró en la secuencia de actividades y el proyecto.
2. De acuerdo con su experiencia, ¿qué aspectos (en cuanto a tiempo, materiales, organización, entre otros) debemos considerar para definir si conviene planear una secuencia de actividades o un proyecto?

Secuencia de actividades	Proyecto

Productos esperados

- Ejercicio de planeación del bloque 1, correspondiente al primer grado.
- Sugerencias para planear los bloques 2 y 3 del mismo grado.

Duración de la sesión: Cinco horas

Propósitos

- Brindar orientaciones metodológicas para evaluar el aprendizaje de la danza en la educación secundaria.

Materiales Requeridos

- Pliegos de papel bond.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva.
- *Educación básica. Secundaria. Danza. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006.*
- Anexo 3.

Encuadre



El grupo hará una lectura de la sesión de trabajo a fin de identificar cuáles son los propósitos, los productos, las temáticas y las actividades que se realizarán.

Tiempo aproximado: 15 minutos

Puesta en común



El grupo leerá y comentará el tema de evaluación que aparece en las "Orientaciones didácticas generales".

Tiempo aproximado: 40 minutos

1. Evaluación del proceso de aprendizaje (aprendizajes esperados, situaciones de evaluación, indicadores, instrumentos)



1.1. El colectivo se organizará para llevar a cabo una lectura comentada del apartado de evaluación que aparece en el apartado "Orientaciones didácticas generales", de los Programas de Estudios de Danza.

Tiempo aproximado: 90 minutos



1.2. Una vez que concluya la actividad anterior, es importante que de manera individual y por escrito se respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué papel desempeña la evaluación de los aprendizajes de los alumnos?
- b) ¿Cómo debe evaluarse la danza en la escuela?, ¿valiéndose sólo de los productos o considerando los procesos?
- c) ¿Cuál es el momento para evaluar?
- d) ¿Qué tipo de instrumentos podemos utilizar para evaluar la danza en la educación secundaria?



1.3. Cada uno de los profesores expondrá al grupo sus ideas, de tal manera que se lleguen a acuerdos comunes respecto a lo dicho en el texto.

2. Ejercicio de evaluación del aprendizaje

Tiempo aproximado: 90 minutos



2.1. Se integrarán cinco equipos de trabajo para desarrollar un ejercicio con base en el siguiente procedimiento:

- A cada equipo se le asignará un bloque del primer grado.
- Cada equipo seleccionará uno o dos aprendizajes esperados y señalará cuáles son los contenidos que se deben trabajar para alcanzar dichos aprendizajes.
- Relacionando los contenidos con los aprendizajes esperados, el equipo se dará a la tarea de proponer una secuencia de actividades donde los estudiantes pongan en juego los conocimientos y las habilidades que deberán alcanzar a través del trabajo con los contenidos. Dicho de otra manera, los aprendizajes esperados son criterios generales de evaluación, por lo que tenemos que precisar con más detalle cuáles son los aspectos más específicos que nos permitirán saber si el aprendizaje se está logrando o no, a estos les llamaremos indicadores. Por ejemplo: uno de los aprendizajes esperados para el primer grado señala que los alumnos explorarán las calidades de movimiento de su propio cuerpo; aquí podemos considerar como indicadores las mismas calidades de movimiento: si el alumno realiza movimientos rápido o lentos, movimientos cortados o movimientos ligados, entre otros.
- Finalmente el equipo deberá considerar qué instrumento de evaluación de su conocimiento, le permitirá registrar esta experiencia (lista de cotejo, entrevista, observación, portafolio, bitácora, entre otros).

2.2. Cada equipo presentará en una hoja de rotafolio los resultados de su trabajo.

Tiempo aproximado: 40 minutos



2.3. Una vez concluida la actividad y a través de una discusión dirigida por uno de los participantes, es importante que el grupo reflexione sobre cuáles son las implicaciones para evaluar el aprendizaje de los alumnos, como se propuso en la actividad anterior.

Tiempo aproximado: 15 minutos

2.4. Conclusiones de los participantes y cierre de la sesión (realización del ejercicio de autoevaluación).

Ejercicio de autoevaluación

1. ¿Para qué evaluamos el aprendizaje de los alumnos que cursan danza?
2. Explique cómo evaluará a los estudiantes en un futuro considerando los aprendizajes esperados de los Programas de Estudio de Danza.
3. Brinde un ejemplo de evaluación donde se observe:
 - a) ¿Qué aprendizajes esperados se desean lograr con los estudiantes?
 - b) ¿Qué aspectos más específicos permitirán saber si se está logrando el aprendizaje esperado?
 - c) ¿Qué instrumento de evaluación le permitirá registrar la experiencia para argumentar una calificación?

Producto esperado

- Propuesta de evaluación y acreditación que responda a las necesidades educativas de los programas de Danza.

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos

- Abrir un espacio para reflexionar en torno a aquellos aspectos que deberán considerarse para la aplicación del Programa de Danza en el aula.

Materiales requeridos

- Pliegos de papel bond.
- Marcadores de colores.
- Cinta adhesiva.
- *Educación básica. Secundaria. Danza. Programas de estudio 2006, México, SEP, 2006.*
- Anexo 1.

Encuadre



Tiempo aproximado: 20 minutos

El grupo hará una lectura de la sesión de trabajo a fin de identificar cuáles son los propósitos, los productos, las temáticas y las actividades que se realizarán.

1. Cómo iniciar la aplicación del programa de danza

La puesta en marcha



Tiempo aproximado: 45 minutos

1.1. Un profesor del grupo compartirá su reflexión entorno a los procesos que caracterizan la aplicación de un nuevo programa de estudios y la importancia de establecer vínculos dentro y fuera de la escuela frente a la responsabilidad de participar en la formación de adolescentes.

Los desafíos



1.2. De acuerdo con los aspectos planteados por el profesor, el resto del grupo realizará un ejercicio individual que permita elaborar un diagnóstico. Considerar del anexo 1, "El diagnóstico para iniciar la aplicación de los programas de Danza".

La confrontación de visiones

Tiempo aproximado: 60 minutos



1.3. Al término del tiempo los participantes abrirán la discusión a fin de reflexionar sobre los aspectos que conviene considerar para iniciar la aplicación del primer grado de Danza.

Las prioridades

Tiempo aproximado: 60 minutos



1.4. Una vez que logren clarificar las necesidades que como docentes podemos atender, el colectivo establecerá un orden de prioridad para garantizar la aplicación del programa.

1.5. Es muy importante que el grupo logre concretar las prioridades, los tiempos y las acciones por desarrollar.

2. El establecimiento de tareas

Tiempo aproximado: 45 minutos



2.1. A partir de la discusión y el establecimiento de prioridades, se formarán cuatro equipos de trabajo, con la finalidad de proponer alternativas de acción a corto, mediano y largo plazo, considerando lo siguiente:

- a) Contexto escolar.
- b) Qué hacer.
- c) Cómo hacerlo.
- d) Instancias participantes.
- e) Periodos de realización.

3. Cierre del Taller

Tiempo aproximado: 60 minutos



3.1. Al terminar, cada equipo presentará al grupo sus conclusiones. Cada equipo dispondrá de 15 minutos.

3.2. Los integrantes del grupo realizarán una reflexión colectiva respecto de su participación y los productos de trabajo elaborados a lo largo del Taller.

Productos esperados

- Caracterización de la población escolar que se atiende en la secundaria donde labora.
- Cuadro de situaciones y acciones para iniciar la aplicación en el próximo ciclo escolar del primer grado de los programas de Danza.

- Hernández, Fernando y M. Ventura, *La organización del currículum por proyectos de trabajo*, Barcelona, Graó, 1992.
- García Ruso, Herminia María, *La danza en la escuela*, Barcelona, INDE, 1997.
- Juanola, Roser y Muntsa Calbó, *Un modelo holístico de educación artística*, ponencia en el Coloquio Interuniversitario "José Antonio Echevarría", La Habana, Noviembre de 2002.
- Juanola, Roser, "Los niveles educativos y sus transiciones: capacidades básicas, contenidos y estrategias en educación artística", en *Educación Artística/Revista de Investigación*, núm. 1, 2003.
- Marques, Isabel, "Cursos de entrenamiento para profesores de danza: una aproximación metodológica", en *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*, documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y el Caribe, Uberaba (Brasil), UNESCO, publicado en http://portal.unesco.org/culture/en/file_download.php60f2c756fbe436f0e6ad52157ef1b4ae133377s.pdf, 2201.
- , *Dançando na escola*, São Paulo, Cortez Editora, 2003.
- , *Ensino de dança hoje: Textos e contextos*, 2ª ed., São Paulo, Cortez Editora, 2001.
- Martín, E. Coll, *Aprender contenidos, desarrollar capacidades*, Barcelona, Edebe 2004.
- Nemirovsky, Myriam, "Orientaciones pedagógicas", en *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*, México, Paidós, 1999.
- Perrenoud, Phillipe, *Construir competencias desde la escuela*, Santiago de Chile, Dolen.
- , *Diez nuevas competencias para enseñar*, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), 2004.
- SEP, "Didáctica de las Artes", taller impartido por la profesora Mariana Spravkin (miembro del equipo de artes de la Escuela General Básica, en la Dirección de Currícula, de la Secretaría de Educación del Gobierno de Buenos Aires), agosto de 2003.
- Zabala, Antoni, *La práctica educativa/Cómo enseñar*, Barcelona, Graó, 1999.

Primera sesión

Ejercicio en grupo:

Sensibilización y establecimiento de acuerdos/Técnica grupal: ¿Quiénes somos?

1. Se distribuirán cuatro tarjetas blancas a cada participante para que anoten lo siguiente:
 - Nombre completo.
 - Escuela en la que labora (en caso de pertenecer a otro centro educativo).
 - ¿Qué espero del Taller?
 - ¿Qué ofrezco para lograr los propósitos?
2. Cada maestro escribirá los datos solicitados en tarjetas por separado.
3. Mientras los maestros elaboran las tarjetas, se colocarán cuatro hojas de rotafolio distribuidas en el salón de trabajo, a fin de que los participantes peguen sus tarjetas en el espacio indicado, en cada tarjeta se anotará lo siguiente:
 - Me llamo:
 - Trabajo en:
 - Espero:
 - Ofrezco:
4. Cada participante pegará sus tarjetas en los rotafolios. Sería deseable que la colocación de los rotafolios se realice de tal manera que haya espacio suficiente entre ellos para facilitar su lectura.
5. Cada participante transitará por el espacio de trabajo y leerá en silencio las tarjetas.
6. Cuatro profesores elaborarán el perfil del colectivo de trabajo. Algunos aspectos que pueden considerarse para ello, son:
 - cuántos participantes forman el grupo;
 - cuántos hombres y cuántas mujeres.
 - modalidades escolares en las que laboran: escuelas federales, estatales, técnicas; diurnas, vespertinas, entre otras.
 - similitudes en las expectativas del grupo.
 - rasgos similares a partir de lo que los maestros ofrecen para el desarrollo del Taller.
7. Uno de los participantes del colectivo elaborará una síntesis de las características grupales destacando la importancia de:

- Participación activa.
- Puntualidad en la asistencia de las sesiones de trabajo.
- Generación de propuestas individuales y colectivas.

Cuarta sesión

Guía de análisis

La organización de los programas de Danza

A cada equipo de trabajo le será asignado un bloque correspondiente al primer grado. Se atenderá lo siguiente:

Instrucción: describa con sus propias palabras las características de cada uno de los componentes detectados.

Componente	Descripción de las características más importantes

Octava sesión

El diagnóstico para iniciar la aplicación del Primer grado de Danza.

Antes de iniciar la aplicación de los programas de Danza, cada uno de los participantes valorará las fortalezas y debilidades que giran alrededor de la labor docente considerando los aspectos siguientes:

Aspecto	Debilidades	Fortalezas
Mi formación y experiencia profesional.		
Los estudiantes que asisten a la escuela en que laboro.		
Los materiales y recursos disponibles.		
Las actividades cotidianas del centro escolar.		

¿Cuáles son estos intereses?

“Aquellos que se consideran prioritarios, sustantivos, movilizadores, enriquecedores, los que contribuyan a hacer del docente y de los estudiantes sujetos deseosos de descubrir y comprender la realidad construyendo conocimientos que favorezcan su propio desarrollo”.

Para concluir, es importante precisar que:

Desde esta perspectiva, es fundamental que la planeación distinga con claridad cuál es el papel del maestro, de los alumnos y de los contenidos de enseñanza que brindan los Programas de Estudio de Danza.

Bibliografía

Myriam, Nemirovsky
Sobre la enseñanza del lenguaje escrito,
 México, Paidós, 1999.

Antoni Zabala,
La práctica educativa/Cómo enseñar,
 Barcelona, Graó, 1999.

¿Qué habilidades buscan desarrollar los ejes de enseñanza y aprendizaje de la danza durante la educación secundaria?

EJE DE EXPRESIÓN

Definición: Trabajar el uso sensible y creativo propio del lenguaje de la danza.

Habilidades que se desea desarrollar:

- Sensibilización y conciencia corporal.
- Ejecución e interpretación de movimientos propios de expresiones dancísticas presentes en nuestro país.
- Creatividad e imaginación.

EJE DE APRECIACIÓN

Definición: Acercar a los estudiantes a expresiones producidas a partir del movimiento corporal humano y formarse un concepto personal de danza, además de ofrecerles un marco estético que les permita argumentar sus gustos y preferencias considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental para el acercamiento a las artes.

Habilidades que se desea desarrollar:

- Observación e identificación.
- Análisis.
- Elaboración de juicios críticos.

EJE DE CONTEXTUALIZACIÓN

Definición: Hacer de los alumnos personas conscientes de la dimensión cultural de la danza en diversos contextos sociales.

Habilidades que se desea desarrollar:

- Observación.
- Investigación y reflexión.
- Interpretación.
- Argumentación.

En educación encontramos dos maneras de planear la enseñanza, una que se distingue porque va sumando elementos y situaciones, y otra que permite organizar la enseñanza a partir de temas generadores. Veamos la siguiente explicación:

Partimos de la propuesta hecha por Myriam Nemirovsky para explicar que existen dos formas de planear una clase. La primera de estas toma como base los modelos aditivos, es decir aquéllos que se caracterizan porque consideran la planeación como un conjunto de elementos y situaciones que se van sumando para dar forma a un todo.

¿En qué consisten estas formas de planear la clase?

- Los contenidos se presentan de manera fragmentada.
- Las actividades se diseñan de acuerdo a los contenidos, por lo que están aisladas y desvinculadas entre sí.
- Las situaciones didácticas que se proponen suelen ser individuales y colectivas, iguales y simultáneas: Todos hacen lo mismo, ya sea de manera individual o colectiva.
- Hay un orden arbitrario y se planea de acuerdo con una programación (que propone el mismo programa, el calendario de la escuela, entre otros), y no con base en necesidades.
- La evaluación se lleva a cabo con base en las actividades realizadas, por lo que también resulta fragmentada.

En este tipo de modelos subyace la idea de un aprendizaje que ocurre de manera inmediata, sin embargo, el aprendizaje como proceso –dice Nemirovsky– no ocurre de esa manera, sino a mediano y largo plazo.

Hay que recordar que de acuerdo con el Programa de Estudios de Danza, el proceso de aprendizaje busca que los estudiantes movilicen conceptos, habilidades y actitudes en la resolución de situaciones propias de la danza.

Lo que debemos propiciar en el aula son situaciones donde los estudiantes aborden los contenidos globalmente, a través de experiencias individuales y colectivas; de tal manera que se involucren, participen y tomen decisiones.

Esto implica, considera la autora...

Planear por procesos

(Modelo sugerido para la enseñanza de la danza en la escuela)

¿En qué consiste esta forma de planear la clase?

- Los contenidos se organizan a partir de temas articuladores que dan coherencia y sentido al conjunto de las situaciones que ocurren en el aula.
- La imposibilidad de conocer todo ha originado la necesidad de aprender cómo se relaciona lo que se conoce y de establecer su vinculación con lo que el alumno pueda llegar a conocer. De ahí que estas modalidades de trabajo buscan poner en juego las distintas habilidades que se espera que los alumnos desarrollen al cursar la danza.
- Situaciones didácticas. Las actividades son interdependientes, secuenciadas; el profesor puede ordenarlas de acuerdo con las necesidades e intereses de la clase. El trabajo con los estudiantes puede desarrollarse individualmente, en parejas o en grupos.
- Respecto a la evaluación, podemos señalar que:
 - Los criterios obedecen a procesos y no a actividades aisladas; de ahí que los aprendizajes esperados, no sólo respondan a un contenido de un eje de enseñanza y aprendizaje en particular, sino también a dos o más contenidos.
 - Los productos son evaluados con respecto al proceso que los generó, por lo que se requiere instrumentos flexibles y abiertos para que los estudiantes puedan revelar lo que han aprendido.

Ejemplo de esta forma de trabajo:

Secuencias de actividades y Proyectos

Esta concepción requiere diseñar estrategias didácticas:

- Organizadas.
- Consistentes.
- Que puedan trabajarse en períodos de mediano y largo plazo.

De acuerdo con Myriam Nemirovsky, se trata de diseñar y organizar estrategias didácticas que permitan desencadenar procesos cognitivos en el alumno, tales como reflexionar, observar, analizar, relacionar, diferenciar...

Entre las ventajas que nos ofrece planear a partir de procesos, podemos mencionar los siguientes:

- Permiten analizar el proceso pedagógico sobre la marcha, y hacer los cambios y ajustes que se consideren convenientes.
- Brindan la posibilidad de incorporar situaciones no previstas de acuerdo a las necesidades de formación de los estudiantes.
- Tienen definido un principio y un fin.

Respecto al tema articulador, la autora hace las siguientes consideraciones:

¿Quién propone el tema?

Lo que lleva a que se organice un proceso de enseñanza alrededor de cierta temática; es la valoración que el docente haga de ésta y la relevancia que le otorgue personalmente; también deberá considerar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Respecto a los temas y el entorno de los alumnos:

Tenemos que cuidar que el tema articulador se defina con base en los contenidos; se sugiere dar prioridad a aquellas temáticas que se consideran social y estéticamente relevantes para abordar los mismos.

En este sentido, dice Nemirovsky, se trata de generar intereses en los estudiantes.

¿Cuáles son estos intereses?

“Aquellos que se consideran prioritarios, sustantivos, movilizadores, enriquecedores, los que contribuyan a hacer del docente y de los estudiantes sujetos deseosos de descubrir y comprender la realidad construyendo conocimientos que favorezcan su propio desarrollo”.

Para concluir, es importante precisar que:

Desde esta perspectiva, es fundamental que la planeación distinga con claridad cuál es el papel del maestro, de los alumnos y de los contenidos de enseñanza que brindan los Programas de Estudio de Danza.

Bibliografía

Myriam, Nemirovsky
Sobre la enseñanza del lenguaje escrito,
México, Paidós, 1999.

Antoni Zabala,
La práctica educativa/Cómo enseñar,
Barcelona, Graó, 1999.

A continuación esquematizaremos los ejemplos de secuencias de actividades y proyectos que aparecen en el documento curricular a fin de identificar cómo trabajar una secuencia de actividades y un proyecto. Se sugiere leer primero el ejemplo que en el apartado “Sugerencias metodológicas” y posteriormente, ver la manera en que se esquematiza.

En principio, conviene aclarar que la diferencia sustantiva entre una secuencia de actividades y un proyecto radica en que la primera arroja productos pequeños, mientras que la segunda modalidad persigue un producto más elaborado que por lo mismo, requiere que cada integrante del grupo o equipo asuma una tarea distinta que contribuya a la consecución del todo.

Ejemplo de secuencia de actividades.
(Cuarto bloque)

Nota. Se retoman los contenidos en el orden que sugiere el Programa; existiendo la posibilidad de establecer otras relaciones.

La apertura...

Actividad número 1

Sesiones estimadas: dos

- El profesor presenta al grupo un ejemplo de danza con fines rituales y sagrados.
- Pregunta al grupo si recuerdan sus características (bloque 2).
- El profesor contextualiza el ejemplo que presenta.
- El docente incorpora elementos que permitirán a los estudiantes acercarse a esta forma dancística (incorpora elementos para la apreciación).

El desarrollo...

Actividad número 2

Sesiones estimadas: cuatro

- Se integran equipos de trabajo para investigar sobre un repertorio dancístico en particular; el profesor ofrece elementos que guiarán la búsqueda.
- Los resultados de la investigación se harán acompañar de elementos visuales y sonoros.

Actividad número 3

Sesiones estimadas: dos

- El grupo, asesorado por el profesor, selecciona el repertorio dancístico que se representará a partir de:
 - La calidad de la información encontrada.
 - Las posibilidades de escenificación (echar a andar las propias ideas con base en los gustos).
- El grupo, con ayuda del profesor, distingue los elementos que caracterizan la danza que se representará.

Actividad número 4

Sesiones estimadas: cuatro

- El profesor enseña al grupo los pasos característicos y combinaciones, desplazamientos.
- Se reflexiona con los alumnos sobre la importancia del calentamiento y se incorpora al trabajo corporal.

Actividad número 5

Sesiones estimadas: tres

- Se reflexiona sobre el sentido del vestuario en el repertorio que se representará.

El cierre...

Sesiones estimadas: una

- Actividad de evaluación

Ejemplo de proyecto.

(Quinto bloque del primer grado)

Nota: se retoman los contenidos en el orden que sugiere el Programa del primer grado.

Etapa 1: Planeación y diseño del proyecto (diagnóstico, viabilidad de contenidos).

- Exploración de intereses de los estudiantes: ¿cómo nos gustaría escenificar el material que trabajamos en el bloque anterior? (existe un antecedente con respecto a la creación: bloque 3).
- Exposición ante el grupo de los trabajos creativos.
- Se define el proyecto y actividades, y se asignan responsables.

Etapa 2: Desarrollo

- Los alumnos participan en todos los momentos del proceso (ver Programa).

Etapa 3: Evaluación y cierre.

**Artes. Danza. Guía de trabajo.
Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006.
Reforma de la Educación Secundaria.**

Se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos
en los talleres de

con domicilio en

el mes de junio de 2006.
El tiraje fue de 60 000 ejemplares.

